

**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуалными нарушениями) (Вариант 1).

4.Программы развития МАОУ ООШ №14.

5.Программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-7 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор: И.А. Грошенков). М., 2011.

**Цель курса изобразительной деятельности:**

заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи реализации предмета**:

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.
* Расширение художественно-эстетического кругозора.
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

На уроках изобразительного искусства осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся, а именно:

― коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Для решения задач курса программой предусмотрены следующие разделы:

«Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Также программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Межпредметные связи:**

* ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;
* ИЗО – чтение и развитие речи /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;
* ИЗО – биология /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;
* ИЗО – трудовое обучение /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

**Место курса в учебном плане**

Рабочая программа в 5 классе рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год.

**Формы организации учебного процесса**

Традиционной формой организации учебного процесса является урок, в программе предусмотрено проведение разных типов уроков: вводный, изучения нового материала, закрепление изученного материала, комбинированный, обобщающий урок.

Кроме того при изучении курса целесообразно проводить экскурсии, викторины, конкурсные программы, уроки-путешествия, уроки-сказки, выставки работ.

**Методы обучения**

- словесные (беседы, рассказы, объяснения, работа с книгой),

- наглядные (наблюдения, демонстрация учебных пособий и образцов, ТСО),

- практические (упражнения, практические работы, дидактические игры).

**Формы контроля**

Методы мониторинга знаний и умений обучающихся – творческие работы, фронтальный и индивидуальный опрос, подготовка сообщений, тесты, кроссворды.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1) Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) Воспитание уважительного отношения к истории и культуре других народов;

3) Обучение навыкам коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

4) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

5) Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

6) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

8) Развитие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты**

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание курса**

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Учебно-методическое обеспечение:**

- Программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-7 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор:И.А. Грошенков). М., 2001.

И. А. Грошенков. Обучение изобразительному искусству. Пособие для учителя. – М.: 1976

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | | Тема | Кол-во часов | Основное содержание | Характеристика видов деятельности | Дата |
| 1 четверть | | | | | | | |
| 1 | | Обучение восприя-тию произведений искусства | «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». | 1 | Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. | Уметь целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства.  Иметь представление о художественных средствах, развивать чувство формы и цвета.  Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.  Определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства. |  |
| 2 | | Обучение композиционной деятельности | Лепка декоративной композиции «Узор на тарелке» | 2 | Орнамент. Виды орнамента. Геометрические орнаменты и орнаменты из растительных элементов.  Правила построения орнамента.  Симметрия. Ритм. Стилизация. | Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии.  Соблюдать последовательность при рисовании узоров.  Находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками.  Ровно закрашивать элементы орнамента с соблюдением конкура изображения.  Обводить круг по шаблону.  Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края.  Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты.  Определять структуру узора, форму и цвет составных частей.  Знать понятия «симметрия», «ритм». |  |
| 3 | | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующих­ся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья) | 2 |  |
| 4 | | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету) | 1 |  |
| 5 | | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четы­рех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону) | 1 |  |
| 6 | | Рисование симметричного узора по образцу | 2 |  |
| 7 | | Узор в круге из сти­лизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см) | 2 |  |
| 8 | | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | Лепка плоскостного изображения «Осьминог» | 1 | Плоскостное изображение (барельеф), приемы лепки. | Уметь правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.  Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей).  Сравнивать свою работу с образцом. |  |
| 9 | | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая) | 1 | Натюрморт. Виды натюрмортов. Этапы построения натюрморта. Симметрия. Осевая линия при построении предметов симметричной формы. | Использовать осевые линии при построении рисунка сим­метричной формы.  Устанавливать последовательность выполнения рисунка.  Передавать в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов.  Передавать объем предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску. |  |
| 10 | | Рисование простого натюрморта | 2 |  |
| 11 | | Подвижная аппликация «Улица» | 1 | Подвижная аппликация. Замысел в изображаемом. Композиция. | Отражать свои наблюдения в подвижной аппликации.  Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше).  Располагать элементы аппликации на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. |  |
| 12 | | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства» | 2 | Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Материалы используемые художниками-декораторами. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись. | Уметь целенаправленно воспринимать изделия ДПИ.  Чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.  Рассказывать об особенностях рассматриваемых изделий народного промысла (игрушки).  Знать понятие «богородская игрушка»;  Рассуждать о предназначении изделий народного промысла. |  |
| Итого | | | | 18 | | | |
| 2 четверть | | | | | | | |
| 13 | | Обучение восприя-тию произведений искусства | «Как и о чем создаются скульптуры». | 2 | Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Материалы скульптора (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. | Уметь целенаправленно воспринимать скульптуры.  Иметь представление о видах скульптурных изображений, материале, используемом для изготовления скульптуры.  Высказываться о содержании рассматриваемых скульптур.  Чувствовать красоту и своеобразие выраженных средствами скульптуры.  Лепить простую скульптуру (животное). |  |
| 14 | | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | Дорожные знаки треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») | 2 | Правила дорожного движения. Дорожные знаки. Что они обозначают. Роль дорожных знаков в регулировании уличного движения.  Предмет симметричной формы. Осевая линия. Объем предмета в рисунке. Свет, тень, полутень. | Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме).  Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь, акварель).  Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндри­ческих, конических предметов в несложном пространствен­ном положении.  Знать правила дорожного движения.  Рассуждать о роли дорожных знаков в регулировании уличного движения. |  |
| 15 | | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка) | 1 |
| 16 | | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | Полуобъемная аппликация «Снеговик» | 1 | Признаки зимы. Природа зимой. Пейзаж. Изображение объектов в рисунке с учетом перспективы. Художник в рисунке передает свое отношение, эмоции, впечатления. Содержание рисунка.  Традиции празднования Нового года в России. Карнавал. Карнавальные костюмы и маски.  Пригласительный билет, его особенности. Афиша, ее особенности. | Отражать свои наблюдения в рисунке и аппликации.  Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше).  Работать с клеем, бумагой, ножницами.  Располагать элементы аппликации на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.  Отражать в изображаемом свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности.  Давать полные, развернутые ответы на вопросы учителя.  Высказывать свое мнение, аргументировать его. |  |
| 17 | | Аппликация на тему «Лес зимой» | 1 |  |
| 18 | | Лепка барельефа «Снегирь на ветке» | 1 |  |
| 19 | | Рисование по представлению «Карнавальные маски» | 1 |  |
| 20 | | Рисование по представлению «Новогодний костюм» | 1 |  |
| 21 | | Аппликация «Новогодние карнавальные очки» | 1 |  |
| 22 | | Обучение композиционной деятельности | Новогодний пригласи­тельный билет (формат 7 х 30 см) | 2 | Рассказывать о праздновании Нового года в России.  Соблюдать последовательность при рисовании узоров.  Находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками.  Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края.  Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты. |  |
| 23 | | Новогодняя афиша | 1 |  |
| Итого | | | | 14 | | | |
| 3 четверть | | | | | | | |
| 24 | | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | Рисование на тему «Зимние забавы» | 2 | Признаки зимы. Зимние забавы. Передача в рисунке на тему своего отношения, настроения.  (примерное содержа­ние рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.). | Отражать свои наблюдения в рисунке.  Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше).  Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного.  Выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке.  Работать акварельными и гуашевыми красками. |  |
| 25 | | Лепка объемного изображения «Пингвины на льдине» | 1 | Лепка. Приемы лепки, инструменты для лепки. | Уметь правильно определять величину изображения, его цвет.  Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей).  Сравнивать свою работу с образцом. |  |
| 26 | | Обучение восприя-тию произведений искусства | Как и для чего создаются картины | 1 | Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. И Левитан, И. Шишкин и т.д. | Уметь целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства(Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).  Иметь представление о художественных средствах, развивать чувство формы и цвета.  Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.  Определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц. |  |
| 27 | | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | Аппликация «Цветок в горшке» | 1 | Предметы цилиндрической и прямоугольной формы. Осевая линия при построении предметов симметричной формы. Объем в изображении.  Этапы построения изображения. | Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей).  Употреблять в речи слова, обозначающие пространствен­ные признаки и пространственные отношения предметов.  Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме).  Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь, акварель).  Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндри­ческих, конических предметов в несложном пространствен­ном положении.  Использовать осевые линии при построении рисунка сим­метричной формы.  Анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по от­дельным вопросам учителя). |  |
| 28 | | Рваная аппликация «Пейзаж» | 1 |  |
| 29 | | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (часы с прямоугольным циферблатом). | 1 |  |
| 30 | | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (подарочная коробка). | 1 |  |
| 31 | | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, по­вернутого к учащимся углом (аквариум с рыбками). | 1 |  |
| 32 | | Обучение восприя-тию произведений искусства | Лепка сюжетной композиции к сказке | 1 | Народные сказки. Главные герои сказок. Сюжетная композиция. Приемы лепки. | Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей).  Передавать объемную форму предметов при лепке.  Подбирать и передавать цвет изображаемых предметов.  Составлять композицию из нескольких обьектов. |  |
| 33 | | Обучение композиционной деятельности | Аппликация «Открытка маме» | 2 | Плакат, правила его оформления. Праздничный плакат. Цветовое решение.  Осевая линия при построении узора. Правила построения орнамента в квадрате. | Составлять узоры из растительных элементов в квадрате, применяя осевые линии.  Соблюдать последовательность при рисовании узоров.  Находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками.  Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты. |  |
| 34 | | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применени­ем осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон). | 2 |  |
| 35 | | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). | 1 | Признаки весны. Перелетные и зимующие птицы. Уровень зрения. Расположение предмета относительно уровня зрения.  Строение тела человека. Пропорции фигуры. Пропорции лица человека. | Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей).  Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме).  Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь, акварель).  Использовать осевые линии при построении рисунка сим­метричной формы. |  |
| 36 | | Рисование с натуры фигуры человека | 2 |  |
| 37 | | Портрет человека | 2 |  |
| 38 | | Лепка плоскостного изображения «Пришла весна» | 1 |  |
| Итого | | | | 20 | | | |
| 4 четверть | | | | | | | |
| 39 | | Обучение композиционной деятельности | Узор из растительных элементов в геометри­ческой форме (аппликация) | 2 | Стилизация. Ритм. Симметрия. Осевая линия. Правила выполнения орнамента. Разнообразие растительных элементов в узоре. | Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии.  Соблюдать последовательность при рисовании узоров и выполнении аппликации  Находить гармонически сочетающиеся цвета.  Ровно закрашивать элементы орнамента с соблюдением конкура изображения.Обводить круг по шаблону.  Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края.  Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты.  Определять структуру узора, форму и цвет составных частей.  Знать понятия «симметрия», «ритм», «стилизация». |  |
| 40 | | Узор в круге с ис­пользованием природных форм | 2 |  |
| 41 | | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). | 2 | Строение предметов сложной формы. Составные части предметов и их расположение. Пропорции. Симметрия. Осевая линия. | Использовать осевые линии при построении рисунка сим­метричной формы.  Уметь правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.  Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей).  Сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.  Устанавливать последовательность выполнения рисунка.  Передавать в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов.  Передавать объем предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску. |  |
| 42 | | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. | 2 |  |
| 43 | | Плоскостная аппликация «Насекомые». | 2 |  |
| 44 | | Подвижная аппликация «На лугу» | 1 | Признаки лета. Насекомые. Подвижная аппликация. | Отражать свои наблюдения в подвижной аппликации.  Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше).  Располагать элементы аппликации на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. |  |
| 45 | | Обучение восприя-тию произведений искусства | Великая Отечественная война в изобразительном искусстве | 1 | Великая Отечественная Война 1941-1945г. Подвиг народа. Жизнь на фронте и в тылу. Тема "Войны" в изобразительном искусстве. Отношение художника к изображаемому.  День Защитника Отечества. Характерные черты героя. | Рассматривать произведения изобразительного искусства (В. Пузырьков. «Черномор­цы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).  Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.  Знать о Великой Отечественной Войне 1941-1945г.  Высказываться о героизме и мужестве солдат и мирного населения.  Иметь представление о художественных средствах, развивать чувство формы и цвета. |  |
| 46 | | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | 2 | Тема, содержание рисунка. Расположение элементов рисунка. Характер персонажей. | Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного.  Отражать свои наблюдения в рисунке.  Работать акварельными и гуашевыми красками.  Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.  Отражать в рисунке свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности. |  |
| 47 | |  | Резервное время | 2 |  |  |  |
| Итого | | | | 16 | | | |
| Итого за год | | | | 68 | | | |