

**Музыка**

**Пояснительная записка.**

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обу­ча­ю­щи­х­ся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, уме­ний и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных спо­собностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2 класс** | **в неделю** | **в год**  |
| **Количество часов** | **1 час**  | **34 часа** |

**Планируемые результаты.**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит ***личностным*** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

* осознание себя как гражданина России;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии при­роды;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно­пространственной организации;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Предметные результаты*** имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный.

Предметные результаты должны отражать:

1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;

2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень.** | **Достаточный уровень.** |
| * определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
 | * самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
 |

**Состав базовых учебных действий обучающихся:**

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные базовые учебные действия** | * осознание себя как ученика, заинтересованного

 посещением школы;* способность к осмыслению социального окружения и социальной роли ученика;
* самостоятельность в выполнении учебных заданий;
* самостоятельность в выполнении поручений;
* понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе, детском коллективе, образовательном учреждении;
* стремление к безопасному поведению в природе и обществе.

 - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию. |
| **Регулятивные базовые учебные действия** | * входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
* пользоваться учебной мебелью;
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
* работать с учебными принадлежностями

(инструментами, спортивным инвентарем)* организовывать рабочее место;
* передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия;
* оценивать действия одноклассников;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
 |
| **Познавательные базовые учебные действия** | * выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
* устанавливать видо - родовые отношения предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
* читать;
* писать;
* наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.
 |
| **Коммуникативные базовые учебные действия** | * вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.
 |

В **содержание** программы входит овладение обучающимися с умственной от­с­та­ло­с­тью (интеллектуальными нарушениями) в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

***Навык пения***:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Названия раздела учебного курса (предмета, дисциплины, образовательной области) или тематического блока**  | **Учебно-наглядные пособия** | **Информационные и технические средства обучения** |
| Образовательная область «Музыка» | Программа «От рождения до школы» (Под. ред. Н.В.Вераксы | Диски с детскими песнями |
|  | Требования ФГТ |  Клипы, презентации  |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы разделов** | **Кол-во часов** |
| 1. Здравствуй музыка
 | 8 ч.  |
| 1. Музыкально-ритмические упражнения
 | 7 ч.  |
| 1. Зимушка-зима!
 | 10 ч. |
| 1. Что и как рассказывает музыка?
 | 8 ч. |
| Резервное время | 2 |
| Всего | 34 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Характеристика деятельности** | **Реализация обязательного образовательного уровня** |
| **1 четверть** |
|  |  | **Здравствуй, музыка**  |  |  |  |
| 1 |  | «Детская полька», муз. М. Глинки | 1 | Совершенствовать легкие поскоки с продвижением вперед. | Разучить новую игру, воспитывать выдержку. |
| 2 |  | «Марш», муз. С. Прокофьева; | 1 | Самостоятельно передавать игровые действия в соответствии с изменениями частей музыки | Упражнения на развитие слуха и голоса. |
| 3 |  | «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; | 1 | Знакомить с образцами игровых народных песен. | Развивать навыки внимательного слушания музыки,высказываться по содержанию определять характер,  |
| 4 |  | «Бубенчики»,«Кукушечка», муз. Е. Тили­чеевой, сл. М, Долинова; | 1 | Формировать восприятие народной и композиторской музыки |  |
| 5 |  | «Камаринская», муз. П. Чайковского; | 1 | Знакомить с образцами игровых народных песен. |  |
| 6 |  | «Осень», муз. Ан. Александро­ва, сл. М. Пожаровой; | 1 | Совершенствовать легкие поскоки с продвижением вперед. |  |
| 7 |  | «Огород», муз. B,Карасевой; | 1 |  |  |
| 8 |  | «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; | 1 |  |  |
| **2 четверть** |
|  |  | **Музыкально-ритмические упражнения** |  |  |  |
| 9 |  | «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;  | 1 | Способность реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале | Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать аналогии |
| 10-11 |  | «Моя Россия», муз. Г. Струве; | 2 | Формирование словаря музыкальных терминов и понятий;поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах | Учить излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий |
| 12 |  | «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; | 1 | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Учить принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе |
| 13 |  | С. Майкапара: «Ромашковая Русь»,«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);  | 1 | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий. | Учить излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий |
| 14-15 |  | «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; | 2 | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышления о музыке. |
| **3 четверть** |
|  |  | **Зимушка-зима!** |  |  |  |
| 16 |  | «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского;  | 1 | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Учить применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности |
| 17 |  | «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;  | 1 | Владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке;  | Расширение словарного запаса размышляя о музыке, употребление музыкальных терминов |
| 18 |  | «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; | 1 | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности |
| 19 |  |  «Новогодняя хороводная», муз. C.Шнайдера;  | 1 | Формирование умений проводить сравнение, обобщение и классификацию изучаемых исторических объектов по заданным критериям | Учить осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности |
| 20 |  | «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;  | 1 | Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале | Учить осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач |
| 21 |  | «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;  | 1 | Формирование словаря музыкальных терминов и понятий; | Учить вступать в диалог и поддерживать его; принимать цели и произвольно включаться в деятельность |
| 22 |  | «Урок», муз. Т. Попатенко | 1 | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Учить делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. |
| 23 |  | «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;  | 1 | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач |
| 24 |  | «Моя Россия», муз. Г. Струве; | 1 | Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале. | Учить понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы |
| 25 |  | «Весной», муз. Г. Зингера; | 1 | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| **4 четверть** |
|  |  | **Что и как рассказывает музыка?** |  |  |  |
| 26 |  | «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; | 1 | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Учить слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою |
| 27 |  | «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; | 1 | Владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке;  | Формировать умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 28 |  | «Хоро­шо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; | 1 | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, мира, знаний о музыке и музыкантах | Осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; |
| 29 |  |  «Урок», муз. Т. Попатенко. | 1 | Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор | Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать аналогии |
| 30 |  | «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;  | 1 | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Учить осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач |
| 31 |  | «Моя Россия», муз. Г. Струве; | 1 | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке;  |
| 32 |  | «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; | 1 | Способность реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала |
|  |  | Резервное время | 2 |  |  |
|  |  | Всего | 34 |  |  |

**Список использованной литературы**

1. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы начального образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. № 655;
2. СанПиН 2.4.1.2660-10;**Изменения № 1 к СанПиН 2.4.1.2660-10;**
3. Примерная основная общеобразовательная программа начального образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.- 336с.
4. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
5. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
6. Журналы «Музыкальный руководитель». Годы выпуска- 2008 - 2013
7. Национально – региональная особенность осуществления образовательного процесса обеспечивается путем реализации:

 программы Л.В. Кузнецовой «Программа обучения» (Чебоксары, 2009.-367с.)

1. Экологическое воспитание реализуется на основе программы Николаевой С.Н.