Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 14» г. Сысерть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Согласовано»  Заместитель руководителя по  УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кузьминых М.В.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | «Утверждено»  Руководитель МАОУООШ № 14:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.В. Годова  Приказ №152 от «26» 06.2018 г. |

Рабочая программа

(умственная отсталость легкой степени)

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Программа разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-7 классов под редакцией В.В. Воронковой - Москва «Просвещение», 2011г

**(34 часа в год, 1 час в неделю**

**Срок реализации -2018-2019 уч.год)**

Программа составлена

учителем изобразительного искусства

Т.А. Бондуриной,

Первая квалификационная категория.

2018 г.

**Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству в 5-7 классах составлена в соответствии с:

1.Основной адаптированной общеобразовательной программой на 2018-2018 уч. год 2.Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г.

3. Авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-7 классы Москва, «Просвещение», 2005 г.

Программа содержит учебный материал для обучающихся 5-7 специальных (коррекционных) классов VIII вида.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционного класса является улучшение психического состояния учащихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

**Цель** программы в данном курсе изобразительного искусства сформулирована как

линия развития личности ученика средствами предмета:

– использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

Всоответствии с этой целью определены **задачи**:

*коррекционно-развивающая:*

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем

систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

*образовательная:*

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое,

высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-

прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

*воспитательная:*

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и

самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, воли, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Коррекционная работа включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;

- коррекция - развитие памяти;

- коррекция - развитие внимания;

- развитие пространственных представлений и ориентации.

**Развитие различных видов мышления:**

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления.

**Развитие основных мыслительных операций**:

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;

- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

- формирование адекватности чувств;

- формирование умения анализировать свою деятельность.

**Коррекция - развитие речи:**

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря. **Коррекция мелкой моторики.**

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.**

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно

связано с другими учебными предметами, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Обучение изобразительному искусству в коррекционных классах VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение

к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Адаптированная образовательная программа основана на принципах реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование в соответствии с их способностями и возможностями в целях их социальной адаптации и интеграции в общество.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специального (коррекционного) класса VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с технологией, математикой, литературой.

**Характеристика обучающихся по уровням усвоения учебного материала**

Опираясь на показатели обучаемости, разработанные В.В. Воронковой, по уровню усвоения учащимися учебного материала класс условно можно разделить на несколько групп:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Класс, кол-во обучающихся** | **Показатели обучаемости** |
| I группа | 5 класс – 1обучающийся  6 класс - 1обучающийся  7 класс – 3 обучающихся | Наиболее успешно овладевают учебным материалом по в процессе фронтального обучения, задания выполняют самостоятельно с минимальной помощью, им доступен некоторый уровень обобщения, при выполнении сложных заданий требуется помощь. |
| II группа | 5 класс – 4 обучающихся  6 класс – 6 обучающийся  7 класс – 3 обучающийся | Достаточно успешно обучаются. В ходе обучения испытывают трудности, в основном понимают фронтальное объяснение учителя, при выполнении самостоятельных работ требуется помощь учителя, элементарные выводы и обобщения не делают. |
| III группа | 5 класс – 2 обучающийся  6 класс - 2  7 класс – 2 обучающихся | К данной группе относятся учащиеся, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи. Им трудно определить главное в изучаемом, отделить второстепенное. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных ко 2-ой группе. |
| IV группа |  | К данной группе относятся учащиеся, которые овладевают программным материалом на самом низком уровне. Знания усваиваются ими механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объём знаний и умений, чем остальные обучающиеся. |

**Ценностные ориентиры содержания программы**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей (ценность добра, общения, природы, семьи, гражданственности, красоты, творчества).

Ценность данной программы определяется прежде всего тем, что рассчитана на учащихся, имеющих ограниченные возможности здоровья – интеллектуальная отсталость и задержка психического развития,- а также учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Для детей данной группы характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность. В условиях правильного обучения эти учащиеся постепенно усваивают знания и навыки, необходимые для социальной адаптации. Коррекционная работа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по изобразительному искусству, подготовить разносторонне развитую личность, способную использовать полученные знания для успешной социализации. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Основные сведения познаются учащимися в результате практической деятельности. Так как новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно, для их закрепления предусмотрены многократные указания и повторения. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.Для решения задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры**: содержанием уроков является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся.Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ (детский строительный конструктор). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование:**содержанием уроков является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т.п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения оприменении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно-отсталых школьников.

**Рисование на темы**: содержанием уроков является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты (когда это возможно), а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащегося с моделями и макетами.

**Беседы об изобразительном искусстве:** для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание необходимо уделять выработке умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные средства художественной выразительности.

Программа составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей необходимые навыки. При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного учебного материала и постепенного ввода нового. Преподавание базируется на знаниях, получаемых на уроках:

-письмо и развитие речи (развитие мелкой моторики);

-чтение и развитие речи (восприятия произведений изобразительного искусства, обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства);

-математика (правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше))

- истории (история искусства);

-биологии (строение растений, животных, особенности деревьев и т.д.);

-технологии (элементы художественного труда);

-информатики (использование ПК и программных средств при изучении некоторых разделов);

-развития речи (поговорки, пословицы, произведения о труде, профессиях и людях);

-физики (физические основы цвета);

-химии (состав изобразительных материалов).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству для учащихся специальных коррекционных классов рассчитана на 3 года обучения: 5-7 классы. Программа реализуется на занятиях продолжительностью 40 минут и рассчитана на 34 учебных часа в учебном году (1 учебный час в неделю). Программа будет реализована в 2016-2017 уч.гг.

**Распределение часов по учебному плану**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид занятия** | **Количество часов по классам** | | |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **1** | Рисование с натуры | 13 | 13 | 10 |
| **2** | Декоративное рисование | 11 | 11 | 7 |
| **3** | Рисование на темы | 4 | 6 | 11 |
| **4** | Беседы об изобразительном искусстве | 6 | 4 | 6 |
| Итого | | **34** | **34** | **34** |

**Реализация коррекционной работы по разделам предмета изобразительного искусства в 5-7 классах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид занятия | Коррекционная работа |
| 1 | Рисование с натуры | Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определенииформы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости. |
| 2 | Декоративное рисование | Развитие глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления. |
| 3 | Рисование на темы | Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса,  аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты. |

**Общая характеристика учебного процесса**

Основная**форма обучения** - учебно-практическая деятельность учащихся.

Ведущая**структурная модель** - комбинированный урок.

**Формы**занятий:

-фронтальная работа

-индивидуальная работа

-работа в парах и группах

-коллективная работа

-традиционные

-комбинированные

- нетрадиционные: игра, праздник, конкурс, экскурсия, соревнование и другие.

**Методы**обучения:

-словесные (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, беседа, работа с литературой и т.д.)

-наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) приемов работы педагогом и др.)

-практические (экскурсии, выходы на природу и др.)

-игровые (ролевые, деловые игры)

**Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:**

1. Дифференцированное обучение.
2. Тренинг коммуникативных навыков (ТКН).
3. ИКТ и Интернет- технологии.
4. Коллективные способы обучения (КСО).
5. Здоровьесберегающие технологии.

**Основными видами деятельности** учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

– практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;

– отработка графических умений и навыков;

– практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;

– развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;

– работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;

– индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;

– работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

**Система оценки достижений учащихся**

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися незначительные по объему и элементарные по содержанию задания, знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Промежуточная аттестация обучающихся не предусмотрена. Программа предполагает итоговую аттестацию учащихся в форме самостоятельной практической работы в конце учебного года.

**Инструментарий для оценивания результатов освоения программы**

Критерии оценки знаний учащихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей учащихся с ОВЗ. Оценивание обучающихся носит индивидуальный характер, при оценочном суждении учитываются следующие показатели:

-правильность приемов работы,

-степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),

-соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

**При выполнении практических работ**

**Оценка «5»** выставляется за самостоятельное качественное выполнение рисунка.

**Оценка «4»** выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких; работа выполнена аккуратно.

**Оценка «3»** выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых, если работа выполнена не достаточно аккуратно.

**Оценка «2»** выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению. Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда

**При устной проверке**

**Оценка «5»** ставится, если учащийся:

-умеет изложить учебный материал своими словами;

-подтверждает ответ конкретными примерами;

-правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»** ставится, если учащийся:

-допускает незначительные ошибки при изложении материала своими словами;

-может подтвердить ответ примерами с помощью учителя;

-правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся:

-допускает значительные ошибки при изложении материала своими словами;

-затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

-слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «2»** ставится, если учащийся:

-не может изложить учебный материал своими словами;

-не может подтвердить ответ конкретными примерами;

-не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**При выполнении итоговой самостоятельной работы**

**Оценка «5»** выставляется за самостоятельное последовательное аккуратное выполнение рисунка, соответствующее заданию. Допускаются мелкие ошибки (детальные).

**Оценка «4»** выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки (композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре); работа выполнена аккуратно.Допускаются мелкие ошибки (детальные).

**Оценка «3»** выставляется, если допущены две значительные ошибки(композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре), если работа выполнена не достаточно аккуратно.

**Оценка «2»** выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению. Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**Знать/понимать:**

-отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика,

декоративно-прикладное искусство)

-жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм,композиция);

-выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин,М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. Да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

-наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана,Прадо, Дрезденская галерея);

-значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**Уметь:**

-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров

изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**Использовать приобретенные знания и умения** в практической деятельности и повседневной жизни для:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Опыт творческой деятельности:**

-Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.

-Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

-Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

-Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

-Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды.

-Проектирование и изготовление открыток.

-Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, соленого теста, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

-Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-

прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

-Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом.

-Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).

-Создание композиций на плоскости и в пространстве.

-Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение

национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента.

-Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

**Личностные результаты** освоения АООП общего образования:

-осознание себя как гражданина России; формирование чувств гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

-развитие адекватных представлений о собственных возможностях, насущно необходимом жизнеобеспечении;

-овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Перечень учебно-методического и программного обеспечения**

**Основная литература для учителя:**

**1.** Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Воронковой Просвещение 2010. (автор Грошенков И.А.).

**2.**Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования для обучающихся с умственной отсталостью.

**3.**Грошенков И.А. Уроки рисования в I-VIIклассах вспомогательной школы. - М., Просвещение, 1975.

**Дополнительная литература для учителя:**

**1.**Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

**2.**Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

**3.**Методическое пособие для учителя к учебнику для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2005 г.

**4.**Методическое пособие для учителя к учебнику для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2008 г.

**5.**Методическое пособие для учителя к учебнику для 7-8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией а. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Издательство «Просвещение» (Москва),2008 г.

**6.**Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя / Б. М. Неменский. -М.: Просвещение, Учебная литература, 1995 г.

**7.** «Великий художник» - справочник школьника. М: Просвещение 2004. 13. Знакомство с пейзажной живописью. С-Петербург-2001

**8.** Энциклопедический словарь юного художника. М:1993

**Интернет – ресурсы:**

**1.**http://muzeinie-golovolomki.ru/ -Музейные головоломки

**2.**http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php - Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников

**3.**http://www.museum-online.ru/ - Виртуальный музей искусств

**4.**http://www.artdic.ru/index.htm - Словарь терминов искусства

**5**.wwwSCHOOL. Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.

**6.**http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/ -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

**7.**http://art-rus.narod.ru/main.html- Искусство в школе: научно-методический журнал

**8.**http://festival.1september.ru/-Авторские программы и разработки уроков

**9.**http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира

**10.**http://festival.1september.ru/-Викторины

**11.**http://www.uchportal.ru/load/149-Учительский портал

**12.**http://www.openclass.ru/node/203070-Шедевры зарубежных художников

**13.**http://art.festival.1september.ru/- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

14.http://.draw.demiart.ru-Уроки рисования

**Содержание программы**

**5 класс**

**1.Рисование с натуры** (12 часов)

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

**2.Декоративное рисование**(9 часов)

Составление узоров из геометрических т растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

**3.Рисование на темы** (8 часов)

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**4.Беседы по изобразительному искусству** (5 часов)

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Программа по изобразительному искусству для 5 класса определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью

Обучающиеся должны **знать:**

*Минимальный уровень:*

- виды и жанры изобразительного искусства; виды художественных работ;

-фамилии и имена некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

- названия крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;

-названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства назначение, правила хранения, санитарно-гигиенических требования при работе с ними;

-элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.

*Достаточный уровень:*

-отличительные признаки видов изобразительного искусства;

-особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;

-законы и правилацветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.

Обучающиеся должны **уметь:**

*Минимальный уровень:*

-самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

-следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

-изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

-применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

*Достаточный уровень:*

-передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их стро­ение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

-определять предметы симметричной формы и рисовать их, при­меняя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

-составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

-передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения вели­чин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

-ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

-пользоваться элементарными приемами работы с красками (ров­ная закраска, не выходящая за контуры изображения);

-самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товари­щей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

-рассказывать содержание картины; знать названия рассмотрен­ных на уроках произведений изобразительного искусства; опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

-следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

-устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;

-рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Тема урока** | **Дата** | **Требования к результату** | | | **Виды контроля** | |
| Содержание | Характеристика деятельности |  |
| **I четверть – 9ч.** | | | | | | |  |
| **1** | Беседа на тему «Декоративно-  прикладное искусство». (Художеств. лаки) |  | Виды росписи декоративно-прикладного искусства | Отличать предметы декоративно-прикладныеискусства. Сравнивать виды искусства, описывать отличительные признаки. | Беседа | | |
| **2** | Рисованиеузора в полосе(растительный орнамент:стилизованные ягоды, ветки, листья).). Элементы цветоведения. |  | Что такое орнамент, виды орнамента. Правила составления орнамента в полосе. | Делить полоску на равные части и использовать природные формы в декоративном рисовании; определять структуру узора (повторение элементов), форму, цвет составных частей. | ПР | | |
| **3** | Составление в прямоугольнике узора из растительных форм. |  | Что такоедекоративныйорнамент, виды орнамента. | Композиционноправильнонаноситьэлементы узорав прямоугольнике | ПР | | |
| **4** | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону). |  | Как строить геометрический орнамент в круге | Делить круг на равные части. Проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии. | ПР | | |
| **5** | Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан). |  | Порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги.Как передатьобъемпредмета | Различать и изображать от руки форму предмета, ее характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки, передавать цвет предмета в изображении | ПР | | |
| **6** | Рисование симметричного узора по образцу. Рисование осеннего листа. |  | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевой линии. Понятия «основные цвета», «дополнительные цвета». | Изображать с натуры листья различных деревьев, анализировать форму и цвет листьев, применять среднюю (осевую) линию – главного направления формы листа. Смешивать основные цвета и получать дополнительные | ПР | | |
| **7** | Экскурсия«Золотаяосень»  Левитан И. И. |  | Сезонные изменения в природе. Название картины и имя художника. | Рассказывать об увиденном, описывать осенние листья | Беседа, рассказ-описание | | |
| **8** | Рисование с натуры осеннего букета. |  | Правила размещения предметов на плоскости листа (композиция). Понятие «пропорции». | Обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Видеть и передавать в рисунке строение предмета несложной формы.Передавать цвета и форму предмета | ПР | | |
| **9** | Рисование иллюстрации к сказке «Теремок». |  | Формат листа и его использование в зависимости от замысла. Понятие «композиция». | Изображать группу предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов. Использовать цветовую палитру в рисунке. | ПР | | |
| **II четверть – 7ч.** | | | | | | | |
| **10** | Беседа по картинеВаснецова«Алёнушка». |  | Название картины и фамилиюхудожников | Составлять рассказпо картине.  Использовать в рассказе фантазию. | Беседа, составление рассказа | | |
| **11** | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы(«Крутой спуск», «Дорожные работы»). |  | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевой линии | Изображать симметричные геометрические формы. | ПР | | |
| **12** | Рисование с натурыигрушечной пирамиды. |  | Как исправить замечаемые в рисунке ошибки. | Использовать формат листа в изображении. Компоновать предмет на листе. Пользоватьсядополнительными линиями дляпроверкирисунка. | ПР | | |
| **13** | Беседа «Народная игрушка».(богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) |  | Виды народной игрушки, материалы для изготовления нпародных игрушек. Промысел – богородская игрушка, сюжеты богородских игрушек. | Отличать народную игрушку от современной. | Беседа, работа с изображениями | | |
| **14** | Рисование на тему: «Зимнийсад» (гуашь). |  | Каккомпозиционно правильно располагать предметы. Понятие «холодные цвета». | Располагать изображения в определённом порядке (ближе, дальше), используя лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка. Подбирать цвет и пользоваться красками, использовать палитру холодных цветов. | ПР | | |
| **15** | Тематическоерисование.Иллюстрация ксказке«Золотаярыбка». |  | Какправильно определить величину предмета. Правила композиции (изображение предмета ближе-дальше, выше-ниже). | Композиционноправильно расположить предметы на листе бумаги. | ПР | | |
| **16** | Рисование новогодней карнавальной полумаски. |  | Правила изображения симметричного предмета. | Передаватьназначение предмета цветом. Передавать образ героя в маске. | ПР | | |
| **IIIчетверть -10 ч.** | | | | | | | |
| **17** | Беседа об искусстве на тему: картины художников ошколе, о товарищах, о семье(Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронова «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У больной подруги»; Ф. Решетнеков «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»). |  | Название картины и фамилиюхудожника | Рассказывать по картине, описывать предметы, давать характеристику героям. Передавать эмоциональное впечатление от картины. | Беседа по картине | | |
| **18** | Рисование на тему «Зимние развлечения» |  | Каккомпозиционно правильно расположить предметы. | Выбирать формат листа в соответствии с замыслом. Изображать фигуру человека. Изображать предметы, расположенные в пространстве с передачей из расположения. | ПР | | |
| **19** | Рисование в квадрате узора из  растительных форм |  | Знать правила построения узора в квадрате. Понятие «ритм». | Пользоваться осевыми и дополнительными линиями.Рисовать квадрат и делить его на равные части. | ПР | | |
| **20** | Рисование с натуры цветочного горшка |  | Как передать форму и пропорции предмета | Передавать форму и цвет предмета в соответствии с натурой. Компоновать предметы на плоскости листа. | ПР | | |
| **21** | Рисование с натурыпредмета  прямоугольнойформы(чемодан, ящик, коробка). |  | Как передать форму и пропорции предмета | Передавать форму и цвет предмета в соответствии с натурой. Использовать для измерения пропорций карандаш. | ПР | | |
| **22** | Рисование открытки к 23февраля |  | Символы своей страны. Символику цвета. Как рисовать флаг России. | Правильно располагать предметы на листе. Передавать символику цветом. | ПР | | |
| **23** | Рисование с натуры предмета  прямоугольной формы (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками). |  | Как исправить замечаемые в рисунке ошибки. | Передавать объемную форму предмета. Соблюдать пропорции. | ПР | | |
| **24** | Рисование открытки к 8 Марта |  | Как рисовать цветы. | Определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги. | ПР | | |
| **25** | Беседа по картинеСаврасова  «Грачиприлетели» |  | Название картины и фамилиюхудожника. | Составлять рассказ по картине, использовать в рассказе –описании наблюдения за сезонными изменениями в природе. Описывать сложные цвета. | Беседа | | |
| **26** | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Маша и медведь» |  | Знать требования к композиции на листе бумаги. | Выполнять сюжетное изображение, составлять композицию с использованием фигур.Правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов | ПР | | |
| **IV четверть - 8 ч.** | | | | | | | |
| **27** | Рисование скворечника |  | Как передать форму предмета в соответствии с натурой | Правильно передать форму и объем предмета | ПР | | |
| **28** | Экскурсия«Веснапришла» |  | Характерныепризнакивесны | Наблюдать и сравнивать явления природы | Беседа | | |
| **29** | Рисование снатурыдетскойигрушки:машина |  | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевой линии | Изображать симметричную фигуру (линейно) | ПР | | |
| **30** | Рисование узора из растительных элементов в геометрической форме |  | Построить в квадрате узор израстительных элементов | Пользоваться осевыми и дополнительнымилиниями | ПР | | |
| **31** | Беседа обискусстве на  тему ВОВ.Пластов«Фашистпролетел» |  | Название картины и фамилиюхудожника | Рассказывать по картине, выделять главное к картине. | Беседа, составление рассказа | | |
| **32** | Рисование симметричных форм: насекомые-стрекоза, жук, бабочка(натура – раздаточный материал). |  | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевых линий | Подбиратьгармоничноесочетание цветаприраскрашиваниибабочки | ПР | | |
| **33** | Рисование снатуры цветов:  (стрекозы и цветок тюльпана). |  | Как передатьформупредмета | Правильно передать форму и цвет предмета | ПР | | |
| **34** | Самостоятельная работа: декоративное рисование узора в ромбе из геометрических фигур |  | Как передать пропорции предмета | Самостоятельно передавать форму и цвет предмета в соответствии с натурой | СР | | |

**Содержание программы**

**6 класс**

**1.Рисование с натуры.** (13 ч)

Закрепление умений и навыков, полученных обучающимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

**2.Декоративное рисование.** (11 ч)

Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

**3.Рисование на темы.** (6 ч)

Развитие и совершенствование у обучающихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

**4.Беседы об изобразительном искусстве.** (4 ч)

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны**знать:**

*минимальный уровень*

- виды и жанры изобразительного искусства; виды художественных работ;

-фамилии и имена некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

-названия крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;

-названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначение, правила хранения, санитарно-гигиенических требования при работе с ними;

-элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.

-виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

-основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

-отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства.

*достаточный уровень:*

-отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

-особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

-законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.

Учащиеся должны **уметь:**

*минимальный уровень:*

-самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

-следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

-изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

-применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентироваться в пространстве листа: размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

-адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

-пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

-уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

-подбирать цвета изображаемых предметов;

-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

-делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

-найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

*достаточный уровень:*

-подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

-передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

-находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

- следовать при выполнении инструкциям, представленным в информационных источниках;

-оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников;

-устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;

-адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

-найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства и фамилии их авторов.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Тема урока** | **Дата** | **Требования к результату** | | **Виды контроля** | |
| Содержание | Характеристика деятельности |
| **I четверть – 9ч.** | | | | | |  |
| **1** | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки из глины, дерева). |  | Виды декоративно-прикладного искусства. Символическое значение народного орнамента, росписи | Отличать предметы декоративно-прикладныеискусства. Сравнивать виды искусства, описывать отличительные признаки. | Беседа | |
| **2** | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). |  | Что такое стилизация. Правила выполнения стилизации (обобщение, упрощение формы). | Использовать природные формы в декоративном рисовании; определять общую форму предмета, основной цвет предмета. Использовать основные цвета при выполнении декоративного изображения. | ПР | |
| **3-4** | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша). |  | Что такоедекоративныйорнамент, виды орнамента. | Исследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Видеть и передавать в рисунке строение предмета простой формы. | ПР | |
| **5-6** | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец). |  | Понятия «композиция», «пропорции». Основные геометрический формы. | Определять форму предмета, основной цвет предмета. Изображать от руки предметы округлой, продолговатой, треугольной формы, передавая их характерные особенности.  Изображать предметы в соответствии с расположением в пространстве (ближе-дальше), использовать прием перекрывания. Использовать оттенки при изображении цвета предмета. | ПР | |
| **7-8** | Декоративное рисование — составление симметричного узора |  | Понятие «симметрия», виды симметрии. Правила составления симметричного узора. | Составлять симметричный узор в определенной форме (квадрат, круг, ромб). Получать дополнительные цвета путем смешивания основных. Составлять гармоничные цветовые сочетания в узоре. | ПР | |
| **9** | Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся). |  | Значение символики формы. | Использовать осевые и дополнительные линии при выполнении изображения. Выбирать форму для значка в соответствии с общим замыслом. Компоновать изображение на листе. Использовать значение цвета в изображении. | ПР | |
| **II четверть – 7ч.** | | | | | | |
| **10** | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками»», П. Кончаловского «Сирень». |  | Название картин и фамилиихудожников. | Составлять рассказпо картине.  Использовать в рассказе терминологию (живопись, цвет, колорит, композиция, ближний план, дальний план). | Беседа, составление рассказа | |
| **11** | Беседа о превращение плоскости в объем. Элементы формообразования. Простые формы. |  | Геометрические тела, отличие геометрических фигур и тел. | Отличать и называть геометрические фигуры и тела. Изображать куб в объеме. | ПР | |
| **12-13** | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (строительный конструктор). |  | Геометрические тела, способы изображения геометрических тел. | Использовать формат листа в изображении. Компоновать предмет на листе. Пользоватьсядополнительными линиями дляпроверкирисунка. Изображать простые формы в объеме. | ПР | |
| **14-15** | Рисование на тему «Что мы видели на стройке (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.). |  | Содержание тематического рисунка. Правила расположения предметов на листе (композиция). Способы передачи ближнего и дальнего планов. Способы получения дополнительных цветов. | Изображать простые предметы в объеме. Компоновать изображение на листе. Передавать в изображении главное и второстепенное. Изображать передний и дальний планы. | ПР | |
| **16** | Изготовление новогодних карнавальных масок. |  | Виды масок. Понятие «симметрия». Приемы получения симметричного изображения. | Передавать образ в маске цветом, дополнительными элементами. | ПР | |
| **IIIчетверть -10 ч.** | | | | | | |
| **17** | Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.). |  | Виды открыток. | Использовать декоративные элементы и разные дополнительные материалы для создания образа открытки. | ПР | |
| **18** | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя»). |  | Виды изобразительного искусства. Отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства. Материалы художника-скульптора | Отличать скульптуру от других видов изобразительного искусства. Определять материал, из которого выполнена скульптура. | Беседа, работа с изображениями | |
| **19** | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка). |  | Различия в изображении в зависимости от расположения предмета в пространстве (ниже-выше). | Определять по изображению положение предмет в пространстве. Изображать объемные предметы цилиндрической формы с передачей объема. Изображать предметы, расположенные ниже уровня зрения. | ПР | |
| **20** | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»). |  | Названия картин и имена художников. | Определять исторический период по изображению. Определять сюжет картины и рассказывать об историческом событии по картине. | Беседа, составление рассказа-описания по картине | |
| **21** | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник). |  | Названия геометрических тел. | Определять геометрическую форму предмета. Изображать коническую форму предмета в объеме. | ПР | |
| **22** | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин). |  | Основные приемы формообразования, получения сложных форм предмета. | Делить сложную форму предмета на простые, определять пропорции, соотношение составных частей формы. Компоновать изображение на листе в соответствии с пропорциями предмета. Выполнять декоративное оформление предмета (цветом, орнаментом) | ПР | |
| **23** | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой). |  | Основные приемы формообразования, получения сложных форм предмета. Последовательность построения изображения. | Делить сложную форму предмета на простые, определять пропорции, соотношение составных частей формы. Передавать форму предмета, соблюдать пропорции. | ПР | |
| **24** | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова). |  | Понятие «шрифт». Приемы выполнения определенного шрифта по готовой сетке (клетка). | Писать свое имя ленточным шрифтом по сетке (клетки). | ПР | |
| **25-26** | Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, вороны, галки — по выбору) |  | Требования к композиции на листе бумаги.Как передать форму предмета в соответствии с натурой. Последовательность выполнения изображения (этапы). | Передавать пространственное расположение и цвет предмета в соответствии с натурой. Передавать штрихом оперение. | ПР | |
| **IVчетверть - 8 ч.** | | | | | | |
| **27** | Рисование на тему «Сказка о царе Салтане» (на отдельный сюжет) |  | Понятие «иллюстрация». | Выполнять композицию в соответствии с описанием. Выделять главное в изображении. Передавать в изображении главное и второстепенное цветом. |  | |
| **28-29** | Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» |  | Птиц родного края. Понятие «плакат». | Компоновать изображение на листе с соответствии с правилами. Использовать текст в изображении. Выделять главное в изображении. | ПР | |
| **30** | В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые. Рисунок по представлению. |  | Характерныепризнакивесны. | Наблюдать и сравнивать явления природы. Различать основные и дополнительные цвета. Видеть оттенки в природе и изображении. Получать дополнительные оттеки цвета путем смешивания. | ПР | |
| **31** | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус). |  | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевых линий. Понятия «свет», «тень», «полутень». | Изображать симметричную фигуру (линейно). Передавать объем предмета (шар) при помощи светотени. | ПР | |
| **32** | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!» Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим Ф. Богородский. «Слава павшим героям»;Кукрыниксы «Конец»). |  | Жанры изобразительного искусства, батальный жанр. | Определять жанр изобразительного искусства, отличать батальный жанр от других жанров. | Беседа, работа с изображениями | |
| **33** | Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору |  | Значение цвета в декоративном изображении | Оформлять почтовый конверт в соответствии с назначением. | ПР | |
| **34** | Самостоятельная работа: рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка). |  | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевых линий. | Самостоятельно выбирать формат изображения, компоновать предмет на листе, определять пропорции предмета, передавать цвет предмета в соответствии с натурой. | СР | |

**Содержание программы**

**7 класс**

**1.Рисование с натуры. (**10 ч)

Развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**2.Декоративное рисование.** (7 ч)

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**3.Рисование на темы.** (11 ч)

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**4.Беседы об изобразительном искусстве.**(6 ч)

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства. умений каждым учеником, развитие его умений действовать

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны **знать:**

*минимальный уровень:*

-основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета);

-форму, конструкцию предмета, величину его составных частей, цвет и положение в пространстве;

-последовательность выполнения рисунка;

-приёмы выполнения простейшего шрифта по клеткам

-виды узоров (орнаментов): геометрический, растительный

-приёмы работы акварельными и гуашевыми красками;

-значение прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни;

-понятие о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план;

-виды и жанры изобразительного искусства: натюрморт, живопись, скульптура, архитектура, графика;

-широко известные скульптурные произведения, архитектурные произведения.

*достаточный уровень:*

-основные средства выразительности живописи и их отличительные особенности;

-виды народного декоративно-прикладного искусства и их отличительные особенности;

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

-отличительные признаки видов изобразительно искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

- отличительные особенности произведений декоративно – прикладного искусства;

- названия крупнейших музеев страны.

Учащиеся должны **уметь:**

*минимальный уровень:*

-строить изображение в определённой последовательности (от общего к частному);

-пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

-передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами;

-подбирать цвет в соответствии с натурой;

-пользоваться художественными материалами в процессе рисования;

-передавать в рисунке связанное содержание;

-использовать приём загораживания одних предметов другими в зависимости от их положении относительно друг друга;

-размещать предметы в открытом пространстве;

-изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;

-изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску.

*достаточный уровень:*

-планировать свою работу;

-проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построения узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

-подбирать гармонические сочетания цветов;

-высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался;

-передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

-стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе;

-проявлять интерес к произведениям изобразительно искусства и высказывать о них оценочные суждения.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Тема урока** | **Дата** | **Требования к результату** | | | **Виды контроля** |
| Содержание | Характеристика деятельности |  |
| **I четверть – 9ч.** | | | | | |  |
| **1** | Рисование объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (высокая коробка) |  | Этапы (последовательность) построения изображения. | Выполнять изображение с натуры. Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве предмета и передавать в изображении. | ПР | |
| **2** | Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении (радиоприемник, телевизор). |  | Этапы (последовательность) построения изображения. Зависимость формата листа от формы и пропорций предмета. | Изображать с натуры объемный предмет прямоугольной формы с передачей пропорций, объема. | ПР | |
| **3** | Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении (стопа из 5-6 книг). |  | Способы передачи пропорций предмета на плоскости. Приемы передачи объема на плоскости. | Соблюдать последовательность выполнения рисунка. Компоновать предмет на листе. Передавать в линейном рисунке объемную форму предмета. | ПР | |
| **4** | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Живопись»(И. Грабарь «Березовая аллея», И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», В.Серов «Мика Морозов», И.Репин «Иван Грозный и его сын Иван», В. Маковский «Свидание»). |  | Материалы и инструменты художника-живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой. Художников разных жанров и их работы. | Определять жанр картины.Узнавать работы известных художников. Определять сюжет исторических и бытовых картин. | Беседа, работа с иллюстрациями. | |
| **5** | Рисование двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка) |  | Последовательность выполнения изображения. Зависимость изображения от положения предмета в пространстве. | Определять положение предмета в пространстве по изображению. Изображать предмет, расположенный ниже уровня зрения. Соблюдать последовательность в работе. Выполнять контроль и коррекцию в работе. | ПР | |
| **6** | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части (сыр, торт) |  | Способы передачи объема на плоскости. | Выполнять работу последовательно. Следовать инструкции учителя. Компоновать изображение на листе. | ПР | |
| **7** | Рисование предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка, цветочный горшок, ваза) |  | Законы формообразования. | Определять основную форму предмета. Выполнять изменение основной формы предмета в соответствии с натурой. Пользоваться вспомогательными линиями. Компоновать изображение на плоскости листа. | ПР | |
| **8** | Рисование предмета комбинированной формы (торшер, подсвечник со свечой) |  | Приемы формообразования. Последовательность выполнения работы от простого к сложному, от общего к частному. | Передавать в рисунке объемных предметов комбинированную (сложную) форму, соблюдать пропорциональность, последовательность выполнения рисунка. | ПР | |
| **9** | Беседа об изобразительном искусстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция». (И. Шишкин «Полдень», А. Куинджи «Березовая роща», И. Левитан «Сумерки. Стога», М. Врубель «В ночном», В. Поленов «Московский дворик») |  | Основные средства выразительности живописи (цвет, колорит, материал). «Теплые» и «холодные» цвета. Свойства цвета в зависимости от освещения. Художников-пейзажистов и их работы. | Определять цветовую гамму, колорит в пейзаже. Отличать жанр пейзажа от других. Различать и называть русских художников-пейзажистов и их работы. | Беседа, работа с репродукциями. | |
| **II четверть – 7ч.** | | | | | | |
| **10** | Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором. |  | Понятие «декор». | Изготавливать из бумаги пилотку. Выполнять декоративную переработку природных форм и использование их в оформлении работы. Использовать различные художественные и прикладные материалы в работе. | ПР | |
| **11** | Рисование на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. |  | Геометрические тела, отличие геометрических фигур и тел. | Передавать в рисунке связное содержание, использовать прием загораживания одних предметов другими. Изображать ближний и дальний планы в рисунке. Передавать характер деревьев в линейном рисунке. | ПР | |
| **12** | Рисование объемных предметов – посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза) |  | Основы формообразования, последовательность выполнения рисунка. | Изображать объемный предмет с натуры с передачей пропорций, формы и дополнительных элементов. Компоновать изображение на листе. | ПР | |
| **13** | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. томский «Портрет И.Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.) |  | Виды изобразительного искусства. Понятие «скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. Художников-скульпторов. | Отличать произведения скульптуры от других видов изобразительного искусства. | Беседа, описание изображений по иллюстрации (по определенному плану) | |
| **14** | Рисование предмета комбинированной формы (настольная лампа) |  | Приемы формообразования. | Передавать форму предмета, выполнять рисунок последовательно. | ПР | |
| **15** | Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Народная скульптура» (игрушка) |  | Народные промыслы (дымковская игрушка, богородская игрушка). Образы в народной игрушке. Материалы разных промыслов. | Отличать народную игрушку от современной. Различать дымковскую и богородскую игрушки. | Беседа, работа с иллюстрациями. | |
| **16** | Изготовление макета пригласительного билета на праздник |  | Приемов работы гуашевыми красками. | Работать гуашью. Передавать в изображении настроение праздника. | ПР | |
| **IIIчетверть -10 ч.** | | | | | | |
| **17** | Рисование на основе наблюдений зарисовок зимнего леса |  | Виды линий. Значение линии в изобразительном искусстве. Особенности передачи характера деревьев в линейном рисунке. | Размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Передавать характер деревьев линейно. Использовать разные линии в изображении. | ПР | |
| **18** | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. «Карикатура» |  | Виды изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Понятия «книжная иллюстрация», «плакат», «карикатура». | Различать плакат, иллюстрацию, карикатуру. | Беседа, работа с изображениями | |
| **19** | Выполнение эскизов элементов оформления книги -рисование заставок, буквиц, концовок |  | Понятия «заставка», «буквица», «концовка». | Использовать декоративное значение цвета при составлении орнаментальных композиций. | ПР | |
| **20-21** | Рисование натюрморта из объемных предметов округлой формы (овощи) |  | Правила составления композиции из 3-х предметов. | Составлять композицию из 3-х предметов на плоскости. Передавать в изображении форму предмета, его цвет. Использовать оттенки цвета. | ПР | |
| **22** | Рисование постройки из элементов строительного материала (башня) |  | Последовательность выполнения изображения на плоскости. | Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение предмета в пространстве, изображать на плоскости. | ПР | |
| **23** | Рисование предметов комбинированной формы (ваза) |  | Основные приемы формообразования, получения сложных форм предмета. | Делить сложную форму предмета на простые, определять пропорции, соотношение составных частей формы. Компоновать изображение на листе в соответствии с пропорциями предмета. Выполнять декоративное оформление предмета (цветом, орнаментом) | ПР | |
| **24** | Составление узора для вазы |  | Декоративноезначение цвета | Составлять декоративный узор, подбирать гармоничное сочетание цветов для узора. | ПР | |
| **25** | Рисование предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты) |  | Приемы компоновки изображения на листе. Последовательность выполнения работы. | Изображать предметы с натуры с передачей характерной формы, деталей, положения в пространстве. Выполнять работу последовательно. | ПР | |
| **26** | Беседа об изобразительном искусстве. Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России». Показ изделий народного творчества (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех) |  | Требования к композиции на листе бумаги. Как передать форму предмета в соответствии с натурой. Последовательность выполнения изображения (этапы). | Различать изделия народного ДПИ. Различать промыслы (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех) | Беседа, работа с раздаточным материалом, изделиями. | |
| **IVчетверть - 8 ч.** | | | | | | |
| **27-28** | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар) |  | Основы светотени: «свет», «тень», «полутень». Приемы передачи светотени в изображении. | Изображать предметы сложной формы последовательно. Передавать пропорции и объем в изображении. | ПР | |
| **29** | Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно). |  | Значение народного ДПИ. Промысел «Городецкая роспись». Материал и изделия Городца. Отличительные признаки городецкой росписи. Элементы городецкой росписи. | Отличать изделия Городца от других народных промыслов. | Беседа, работа с наглядным материалом. | |
| **30** | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки) |  | Приемы выполнения изображения на плоскости. | Выполнять изображение предмета на плоскости последовательно, соблюдать пропорции, передавать форму предмета. | ПР | |
| **31** | Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам) |  | Роль декоративного рисования в повседневной жизни | Выполнять эскиз тематического плаката. Использовать символику цвета в изображении. Использовать надпись в изображении. Выполнять надпись по сетке. | ПР | |
| **32** | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной Войне (П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы», П.Кривоногов «Брестская крепость», Ф. Усыпенко «Ответ гвардейцев-минометчиков»). |  | Жанры изобразительного искусства, батальный жанр. | Определять жанр изобразительного искусства, отличать батальный жанр от других жанров. Определять сюжет картины. Составлять рассказ по картине. | Беседа, работа с иллюстрациями. Рассказ по картине | |
| **33** | Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям |  | Спортивную символику. Роль декоративного рисования в повседневной жизни. Значение цвета в декоративном изображении | Символически изображать разные виды спорта. | ПР | |
| **34** | Самостоятельная работа: иллюстрирование отрывка из литературного произведения |  | Определять сюжет. Составлять тематическую композицию. Определять главного героя. | Самостоятельно составлять и изображать сюжетную композицию по отрывку из литературного произведения в соответствии с замыслом. | СР | |