

Согласовано

Зам.директора по УВР

от "20" 06 2024 г.

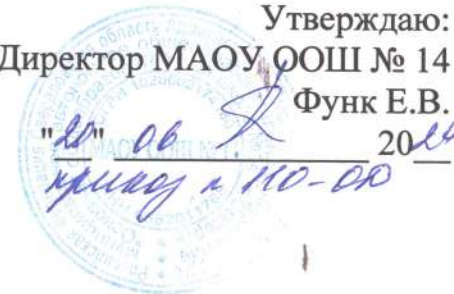
Балина В.М. Балина В.М.

Утверждаю:

Директор МАОУ ООШ № 14

Функ Е.В.

"20" 06 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Юные гитаристы"

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Ефремова Анастасия Александровна

педагог дополнительного образования

г. Сысерть, 2024

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
Календарно-учебный график	9

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Юные гитаристы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, особенно в начальных классах, имеют свои психологические особенности. Наиболее значимыми мотивами для них являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

У детей с ограниченными возможностями здоровья существуют следующие специфические особенности:

- неустойчивое внимание;
- фрагментарное, поверхностное восприятие, малый объем памяти;
- пониженная работоспособность;
- общее недоразвитие речи;
- нарушение эмоционально-волевой сферы.

Поэтому, при составлении тематического плана были предусмотрены возможности и потребности в коррекционной работе каждого воспитанника.

Занятия в кружке обеспечивают возможность для исправления недостатков детей. Коррекционная направленность занятий – обязательное условие процесса.

В основу программы «Юные гитаристы» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Игра на гитаре» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых входением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Направленность дополнительной образовательной программы:** художественная

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Детско-юношеского центра, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

**Цель программы:**

Создание условий для развития у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

**Задачи:**

- развивать интерес к музыке;
- дать начальное представление о музыкальной грамоте;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;
- стимулировать учащихся к созданию собственных песен;
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

**Основные направления деятельности**

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Задача коллектива – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка, пропаганда бардовских, авторских и других песен, т.е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих **принципах:**

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

**Отличительные особенности:**

На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

**Условия реализации образовательной программы:**

Программа «Юные гитаристы» предусматривает занятия с детьми и подростками с 10 до 15 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Сценическая площадка.
- Аудио-аппаратура: компьютер, магнитофон.

**Информационно-методическое обеспечение:**

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

[www.bard.ru](http://www.bard.ru)

### Учебный план

№ п\п	Название темы\раздела	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с музыкальным инструментом	4	4	0	
2	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	1	1	
3	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	6	1	5	
4	Изучение простых и легких песен	7	4	3	
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5	3	2	
6	Репетиции и концертные выступления.	9	4	5	
	Итого	33	17	16	

### **Раздел 1. Знакомство с музыкальным инструментом**

Занятие 1. *Теория:* Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

Занятие 2. *Теория:* Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

Занятие 3. *Теория:* Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

Занятие 4. *Теория:* Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

### **Раздел 2. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения**

Занятие 5. *Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Занятие 6. *Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

### **Раздел 3. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре**

Занятие 7. *Теория:* функции правой и левой руки,- название струн,- расположение соответствующих ладов,- диапазон инструмента,- изучение условных обозначений.

Занятие 8. *Практика:* Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

Занятие 9. *Практика:* Положение правой руки при исполнении упражнений.

Занятие 10. *Практика:* Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: - игра ровным звуком; - простые переборы; - свобода исполнительского аппарата; - постепенное подключение большого пальца;- изучение техники боя.

Занятие 11. *Практика:* Начальная постановка левой руки: - простые аккорды; - чередование басов и аккордов.

Занятие 12. *Практика:* Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

### **Раздел 4. Изучение простых и легких песен**

Занятие 13. *Теория:* Развитие умения определять характер музыки.

Занятие 14. *Теория:* Определение по слуху направления мелодии.

Занятие 15.*Теория:* Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Занятие 16.*Теория:* Понятие о музыкальных жанрах: - знакомство с буквенным обозначением аккордов; - ритмический рисунок пьесы; - отработка несложных динамических изменений

Занятие 17.*Практика:* Начальные умения смены аккордов во время исполнении музыкального произведения.

Занятие 18.*Практика:* Выразительное исполнение музыкального произведения

(в соответствии с индивидуальным планом).

Занятие 19.*Практика:* Формирование чувства целостности исполняемых песен.

## **Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Занятие 20. *Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Занятие 21. *Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Занятие 22. *Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Занятие 23. *Практика:* Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.

Занятие 24. *Практика:* Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.

## **Раздел 6. Репетиции и концертные выступления.**

Занятие 25. *Теория:* Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Занятие 26. *Теория:* Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Занятие 27. *Теория:* Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Занятие 28. *Теория:* Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

занятие 29. *Практика.* Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Занятие 30. *Практика.* Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Занятие 31. *Практика.* Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Занятие 32. *Практика.* Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.



Занятие 33-34. *Практика*. Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

### Календарно-учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Знакомство с музыкальным инструментом</b>								
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Истории создания шестиструнной гитары.	Класс	Беседа
2	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Истории создания шестиструнной гитары.	Класс	Беседа
3	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Устройство гитары, её составные части.	Класс	Беседа
4	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Устройство гитары, её составные части.	Класс	Беседа
<b>Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения</b>								
5	Октябрь			Показ	1	Правильная посадка.	Класс	Показ
6	Октябрь			Показ	1	Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	Класс	Практика
<b>Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре</b>								
7	Октябрь			Показ	1	Функции правой и левой руки.	Класс	Беседа
8	Октябрь			Игра	1	Звукоизвлечение.	Класс	Практика
9	Ноябрь			Игра	1	Положение правой руки при исполнении упражнений.	Класс	Практика
10	Ноябрь			Игра	1	Упражнения для правой руки.	Класс	Практика
11	Ноябрь			Игра	1	Постановка левой руки.	Класс	Практика
12	Декабрь			Игра	1	Контроль качества звука.	Класс	Практика
<b>Изучение простых и легких песен</b>								
13	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Умение определять характер музыки.	Класс	Беседа
14	Декабрь				1	Определение по слуху направления мелодии.	Класс	Беседа
15	Декабрь			Теоретическое	1	Накопление простейших	Класс	Беседа

				занятие		музыкальных впечатлений.		
16	Январь			Теоретическое занятие	1	Понятие о музыкальных жанрах.	Класс	Беседа
17	Январь			Игра	1	Смена аккордов во время исполнения музыкального произведения.	Класс	Практика
18	Январь			Игра	1	Выразительное исполнение музыкального произведения	Класс	Практика
19	Февраль			Игра	1	Формирование чувства целостности исполняемых песен.	Класс	Практика
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>								
20	Февраль			Теоретическое занятие	1	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	Класс	Беседа
21	Февраль			Теоретическое занятие	1	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	Класс	Беседа
22	Февраль			Теоретическое занятие	1	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	Класс	Беседа
23	Март			Просмотр	1	Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.	Класс	Игра
24	Март			Просмотр	1	Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.	Класс	Игра
<b>Репетиции и концертные выступления.</b>								
25	Март			Теоретическое занятие	1	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.	Класс	Беседа
26	Март			Теоретическое занятие	1	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	Класс	Беседа
27	Апрель			Теоретическое занятие	1	Разучивание песен	Класс	Беседа

28	Апрель			Теоретическое занятие	1	Разучивание песен	Класс	Беседа
29	Апрель			Игра	1	Разучивание песен	Сцена	Выступление
30	Апрель			Игра	1	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	Сцена	Выступление
31	Май			Игра	1	Разучивание песен	Сцена	Выступление
32	Май			Игра	1	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	Сцена	Выступление
33	Май			Игра	1	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	Сцена	Выступление
		Итого	1 ч-резерв 34 ч					