

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Основная
общеобразовательная школа № 14» г. Сысерть

Принята на заседании педагогического
совета
Протокол № _____ от _____

Утверждаю:
Директор МАОУ ООШ № 14
_____ Е.В. Функ
Приказ № _____ - ОД от _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 4544D1A371F0F86C3EFBCA7F2E4D5CF0
Владелец: Функ Екатерина Владимировна
Действителен: с 20.03.2025 до 04.06.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Театр и мы»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:
Тагарифуллина И.М.
педагог дополнительного
образования

г. Сысерть, 2025г

Пояснительная записка

1. Направленность программы: Художественная

2. Актуальность и новизна: Театрализованная деятельность является мощным инструментом социализации, развития коммуникации, эмоционально-волевой сферы и коррекции высших психических функций у детей с УО. Она позволяет проявить себя в безопасной игровой ситуации, преодолеть страхи и стеснение. Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

3. Отличительные особенности: Программа адаптирована с учетом психофизических особенностей детей с нарушением интеллекта: упрощенный репертуар, дозированная нагрузка, преобладание игровых и наглядно-практических методов, частая смена видов деятельности, опора на мультисенсорное восприятие. Отличием данной программы уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Вся работа театра в целом направлена на комплексное развитие ребенка, которое включает:

- развитие пространственно-временной координации;
- развитие артикулярного аппарата;
- развитие слухо-моторной координации (согласованное соединение движения и речи);
- эмоциональное развитие;
- развитие вербальной, зрительной, слуховой и мышечной памяти;

4. Адресат программы: Дети с легкой и умеренной степенью интеллектуального нарушения 1-4 классы коррекционной школы.

5. Срок реализации: 1 год (34 часа в год, 1 час в неделю).

6. Формы и режим занятий: Занятие длится 40 минут с обязательными физкультминутками и сенсорными паузами. Форма: групповое.

2.1.2 Актуальность

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Предлагаемая программа не является набором разрозненных занятий. Это целостная, системная деятельность, где каждый блок решает конкретные, артикулированные

проблемы детей с нарушением интеллекта и их семей. Через практико-ориентированный, коррекционно-развивающий и личностно-ориентированный подход программа создает условия для преодоления барьеров в развитии, способствуя формированию жизненных компетенций, успешной социализации и улучшению качества жизни ребенка и его семьи. Ее соответствие правовым, региональным и индивидуальным требованиям делает ее актуальной, эффективной и социально востребованной.

Разработка и реализация общеразвивающей программы для детей с нарушениями интеллекта (НИ) носит комплексный и многоуровневый характер. Ее эффективность и легитимность раскрываются через строгое соответствие ряду ключевых оснований, которые не только предписываются нормативными документами, но и подтверждаются практикой.

Соответствие нормативным правовым актам и государственным программным документам

Программа базируется на современной правовой базе, которая гарантирует право на образование каждому ребенку, независимо от его особенностей.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ: Статья 79 прямо регламентирует создание специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), куда входят и дети с НИ. Это включает в себя адаптацию образовательных программ, использование специальных методов обучения, коррекционно-развивающую направленность и индивидуализацию.

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФГОС О УО): Это основной документ, определяющий структуру, содержание и планируемые результаты программы. ФГОС О УО задает требования к адаптивным основным общеобразовательным программам (АООП), которые являются основой для разработки данной общеразвивающей программы.

В рамках данного проекта, особенно в его направлении "Успех каждого ребенка", заложены принципы развития дополнительного образования, создания инклюзивной среды и обеспечения вариативности образовательных траекторий, что напрямую поддерживает цели программы.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Подчеркивает важность воспитания, социализации и развития жизненных компетенций у всех детей, включая тех, кто требует особого подхода.

2.1.3. Отличительные особенности

Настоящая программа театрального кружка для детей с нарушением интеллекта является адаптированной общеразвивающей программой художественной направленности и носит коррекционно-развивающий характер.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» для обучающихся с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) разработана с учетом психофизических особенностей детей и направлена на их социокультурную реабилитацию и творческое развитие через театральное искусство.

Программа разработана на основе синтеза и адаптации следующих авторских методик и программ:

- **Программы театральной педагогики и «педагогики искусства»** А.П. Ершовой и В.М. Букатова, которые предоставили основной инструментарий для коллективных игр, импровизаций и развития групповой динамики, направленных на раскрепощение личности.
- **Элементы системы К.С. Станиславского**, адаптированные для возможностей детей с интеллектуальными нарушениями. Используются простейшие этюды на внимание, память физических действий и воображение, что позволяет развивать эмоционально-волевую сферу.
- **Принципы коррекционной педагогики и специальной психологии** (Л.С. Выготский, А.Р. Маллер), в частности, идеи о ведущей роли деятельности в развитии и необходимости создания «обходных путей» для обучения детей с ОВЗ.

Программа разработана на основе синтеза и адаптации следующих ключевых источников и методик:

- **Нормативная база:** Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - ФГОС О УО.
- **Авторские методики и программы:**
 - **Методы арт-терапии и сказкотерапии**, используемые для коррекции эмоционально-волевой сферы и снижения тревожности.
- **Базовые программы:** За основу взяты типовые программы театральных кружков, которые были кардинально переработаны и адаптированы с учетом психофизических особенностей детей с интеллектуальными нарушениями.

Ключевое отличие данной программы от стандартных программ детских театральных студий заключается в ее глубокой адаптации и коррекционно-развивающей направленности. Если в обычном театре главная цель – постановка спектакля, то здесь спектакль является не целью, а средством для достижения личностных и социальных результатов.

Основные идеи и методы, на которых базируется программа:

- **Индивидуальный подход и построение индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):** Для каждого ребенка определяются свои, посильные учебные задачи в рамках общих тем. Содержание, сложность и темп выполнения заданий.
- **Разновозрастной характер объединений:** Совместная деятельность детей разного возраста способствует естественному развитию социальных навыков: старшие учатся опекать и помогать, младшие – подражать и следовать примеру.
- **Игровая основа и сенсорная интеграция:** Все занятия проходят в форме игры, насыщены упражнениями на развитие тактильного, слухового, зрительного восприятия, что способствует снижению тревожности и лучшему усвоению материала.

Особенности построения программы

Программа является адаптированной образовательной программой модульного типа.

- **Адаптированность** проявляется в:

- Упрощении речевого и драматургического материала.
- Увеличении времени на отработку и закрепление каждого навыка.
- Дозировании учебной и эмоциональной нагрузки, обязательном включении ритмических и релаксационных пауз.
- Преобладании наглядно-действенных методов обучения.
- **Модульность** обеспечивает гибкость и вариативность образовательного процесса. Педагог может более детально прорабатывать тот модуль, который наиболее актуален для конкретной группы, комбинируя элементы разных модулей.

Деление программы на модули обусловлено логикой последовательного формирования театральных умений и решения коррекционно-развивающих задач: от простого к сложному, от работы с телом и голосом к созданию сценического образа.

Рекомендуемый минимальный объем образовательной программы и ее модулей для детей с интеллектуальными нарушениями в школьном театре

Общий минимальный объем программы: 34 академических часа

Обоснование:

Для детей с интеллектуальными нарушениями требуется значительно больше времени на:

- Освоение и закрепление учебного материала
- Многократное повторение и отработку навыков
- Адаптацию к изменяющимся условиям деятельности
- Формирование стойких учебных результатов

Модуль "Театральная игра"

- **Объем: 9 академических часов**
- **Минимальный объем: 8 часов**
- **Обоснование:** Данный модуль является базовым для последующей работы, требует значительного времени на адаптацию детей, установление доверительных отношений, преодоление коммуникативных барьеров.

Модуль "Культура и техника речи"

- **Объем: 9 академических часов**
- **Минимальный объем: 8 часов**
- **Обоснование:** Коррекция речевых нарушений требует систематической, поэтапной работы. Минимальный объем позволяет охватить основные направления: дыхание, артикуляцию, дикцию.

Модуль "Основы актерского мастерства"

- **Объем: 8 академических часов**
- **Минимальный объем: 8 часов**

- **Обоснование:** Наиболее сложный модуль, требующий интеграции полученных ранее навыков. Необходим продолжительный период для освоения элементов перевоплощения, взаимодействия с партнером.

Модуль "Работа над спектаклем"

- **Объем: 8 академических часа**
- **Минимальный объем: 8 часов**
- **Обоснование:** Процесс подготовки спектакля включает несколько этапов (знакомство с текстом, распределение ролей, репетиции, изготовление элементов костюмов и декораций), каждый из которых требует достаточного времени для качественной реализации.

Преимущества предложенного объема:

- Соответствует требованиям к минимальной наполняемости программ дополнительного образования
- Позволяет реализовать коррекционно-развивающий потенциал театральной деятельности
- Обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы
- Учитывает особенности психофизического развития целевой группы

Каждый модуль программы превышает минимально рекомендуемый объем в 8 академических часов, что соответствует особым образовательным потребностям детей с интеллектуальными нарушениями.

2.1.4. Адресат общеразвивающей программы:

Возрастикатегорияобучающихся;

Дети с легкой и умеренной степенью интеллектуального нарушения.

8 - 13 лет (2-5 классы коррекционного образовательного учреждения)

Наполняемость группы-12 человек,

Принципы формирования учебных групп Согласие-заявление родителей

Краткая характеристика возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся

Учет особенностей является обязательным условием результативности программы. Для детей с нарушением интеллекта театральная деятельность является не столько искусством, сколько мощным коррекционно-развивающим инструментом.

Внимание: Неустойчивое, трудности с концентрацией и распределением. Быстрая истощаемость.

- Занятия строятся по принципу частой смены видов деятельности (речевая разминка -> этюд -> игра -> репетиция). Использование яркого, сменного наглядного материала. Короткие задания (3-5 минут). Обязательные двигательные и сенсорные паузы.
- **Память:** Преобладает механическая память над смысловой. Небольшой объем. Лучше запоминается то, что эмоционально окрашено и многократно повторено.
- **Учет в программе:** Текст для спектаклей используется предельно простой, с множеством повторов и ритмичных фраз. Активное использование музыки, ритма, движения для запоминания. Многократное повторение одного и того же этюда или сцены в игровой форме.
- **Мышление:** Наглядно-действенное и наглядно-образное. Трудности с абстракцией, обобщением, пониманием причинно-следственных связей.
- **Учет в программе:** Все объяснения сопровождаются показом. Использование кукол, картинок, костюмов, которые можно потрогать. Сюжеты для постановок — только знакомые, жизненные или простые народные сказки с прямой логикой.
- **Воображение:** Трудности с самостоятельным созданием образов. Требуется опора на реальный опыт и наглядность.
- **Учет в программе:** Перед тем как "показать зайчика", дети рассматривают картинку, смотрят видео, повторяют его движения. Предлагаются готовые, но простые образы для воплощения.
- **Эмоции:** Эмоциональная сфера менее дифференцирована, реакции могут быть неадекватны по силе и ситуации (например, бурная радость или вспышка гнева из-за пустяка). Трудности в распознавании и выражении собственных эмоций и эмоций других людей.
- **Учет в программе:** Программа специально включает цикл занятий на базовые эмоции (радость, грусть, гнев, удивление, страх). Через мимику, жесты, интонацию в безопасной игровой ситуации дети учатся понимать и выражать чувства. Создается доброжелательная, поддерживающая атмосфера.

- **Воля:** Снижена произвольная регуляция поведения, импульсивность, трудности с соблюдением правил и доведением дела до конца.
- **Учет в программе:** Четкая и простая структура занятия (ритуал начала, последовательность действий, ритуал окончания). Использование визуального расписания занятия (картинки). Постоянное мягкое руководство и напоминание педагогом о правилах. Похвала за любое усилие и завершённое действие.
- **Характеристика:** Часто наблюдается моторная неловкость, недостаточная координация движений, трудности с мелкой моторикой.
- **Учет в программе:** Театр — это коллективное творчество. Распределение ролей, совместные репетиции, ожидание своего выхода естественным образом учат детей взаимодействию. Педагог выступает в роли модератора, помогая разрешать конфликты и поощряя взаимопомощь.
- **Индивидуально-дифференцированный подход:** Задачи для каждого ребенка в рамках общей цели могут быть разными.
- **Игровая основа:** Все обучение происходит в форме игры.
- **Наглядность и многократность:** Опора на показ и постоянное повторение.
- **Создание ситуации успеха:** Важно ценить не результат, а процесс и личный прогресс каждого ребенка, что способствует формированию мотивации и положительной самооценки.

2.1.5. Объем и сроки освоения программы:

Объем программы-34 часа

Программа рассчитана на 1 год

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа— 40 минут

Общее количество часов в неделю— 1 час

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса

Групповая

Назначение: Используется для сплочения коллектива, проведения общих игр и упражнений, а также для сводных репетиций и итоговых показов.

Решаемые задачи:

- Проведение разминки, ритмопластики, общих речевых игр.
- Обсуждение сценария, распределение ролей (в общем кругу).
- Генеральные репетиции всего спектакля.
- Проведение итогового мероприятия (премьеры).
- Коллективный анализ проделанной работы.

Формы реализации образовательной программы:

Для программы дополнительного образования "**Театр и мы**" для детей с нарушением интеллекта наиболее адекватной и эффективной является традиционная (очная) модель с элементами сетевого взаимодействия. Традиционная (очная) модель (Базовая и основная форма)

Это незаменимый и приоритетный формат для данной категории детей и целей программы.

- **Прямое социальное взаимодействие:** Театр — это искусство коллективное, "здесь и сейчас". Ключевые задачи программы (социализация, развитие коммуникации, невербального общения через мимику и жестов) могут быть решены **только** в условиях живого, очного общения.
- **Невербалика и тактильность:** Педагог должен видеть и корректировать мельчайшие нюансы: напряжение в теле, неуверенный жест, мимику. Дети часто осваивают действия через тактильное руководство (педагог "рука в руке" показывает жест).
- **Непосредственная эмоциональная связь:** Создание безопасной и поддерживающей атмосферы, мгновенная реакция на эмоциональное состояние ребенка (тревогу, радость, усталость) возможны только при личном контакте.
- **Работа с материалом:** Использование реквизита, кукол, костюмов, декораций является неотъемлемой частью занятий и требует очного присутствия.

Сетевое взаимодействие (Вспомогательная, но важная форма)

Эта форма рекомендуется к использованию для обогащения образовательной среды и социализации.

- **Цель:** Расширение образовательного пространства детей в более широкую социальную среду.

С учреждениями культуры: Экскурсии в театр (как зрители).

- **С другими образовательными учреждениями:** Совместные праздники, где дети могут выступить со своей постановкой перед новой аудиторией (например, перед учащимися другой школы).
- **С учреждениями доп. образования:** Привлечение специалистов (хореограф, музыкальный руководитель) для проведения отдельных мастер-классов или консультаций.

Перечень форм проведения занятий: беседа, семинар, круглый стол, мастер-класс, дискуссия, экскурсия и т.д.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации): Беседа, спектакль, творческий отчет.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: Социальная адаптация и всестороннее развитие личности ребенка с нарушением интеллекта средствами театрального искусства. Коррекция недостатков психического и физического развития детей с нарушением интеллекта средствами игровой деятельности.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- Развивать речевые навыки (артикуляция, дикция, обогащение словаря).
- Развивать психофизические способности (мимика, пантомима, координация движений).
- Корректировать эмоционально-волевую сферу (учить распознавать и выражать эмоции, управлять импульсивностью).
- Тренировать память, внимание, воображение.

Образовательные (Обучающие):

- Обучать элементарным основам сценического мастерства.
- Формировать умение работать с простейшими театральными атрибутами (куклы, ширма, элементы костюмов).
- Знакомить с видами театра (кукольный, настольный, драматический).

Воспитательные:

- Воспитывать положительные нравственные качества (дружба, доброта, честность) через содержание сказок и историй.
- Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в коллективе.
- Воспитывать культуру поведения на сцене и в зрительном зале.

2.3. Планируемые результаты:

- личностные результаты-

-предметные результаты-

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих результатов, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

Регулятивные

1. Самостоятельно формулировать задание: планировать свои действия, прогнозировать результаты, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
3. Оценивать результаты собственной деятельности.
4. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

Познавательные:

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, справочники, сеть Интернет).
2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты, строить логические рассуждения, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы.

Коммуникативные:

1. Владеть диалоговой речью.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Формулировать собственное мнение; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к позиции при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.
5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

К концу первого года обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об оформлении сцены
2. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить

3. Концентрировать внимание

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Форма подведения итогов:

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

2.4. Содержание общеразвивающей программы:

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Театральная игра. Вводное занятие. Что такое театр?	1	1		
2	"Веселые артисты" Как вести себя при выступлении.	1	1	1	
3	Формы сценической деятельности.	1	1		
4-5	Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2	2	2	
6	Сказка спектакль, выступление "3 поросенка»	1	1	1	Выступление на школьном мероприятии
7	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	1		
8-9	Репетиционная деятельность.	2	2	2	
10-11	Генеральная репетиция.	2	2	2	
12	Театрализация, Выступление на школьном празднике Просмотр спектакля. «Новый год»	1	1	1	Выступление на школьном мероприятии
13-14	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	2	2	2	
15-	Прочтение сценария.	2	2		

16	Обсуждение сценария. Распределение ролей.				
17-19	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	3	3	3	
20-24	Репетиционная деятельность.	5	5	5	
25-27	Генеральная репетиция	3	3	3	
28-29	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией	2	2	2	
30-31	Подбор костюмов, реквизита.	2	2	2	
32	Сказка спектакль "Репка" Просмотр спектакля.	1	1	1	Выступление на школьном мероприятии
33-34	Экскурсия в Дом Культуры.	2		2	
	Итого	34ч.	32ч	29ч	

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года и количество учебных недель по классам

Окончание учебного года		количество учебных недель
1 (доп) 1 класс	26.05.2026	33
2-4 классы	26.05.2026	34
5-9 классы, 2-12 ТУ	26.05.2026	34

Продолжительность учебных четвертей

Продолжительность учебных четвертей для 1 (доп), 1 классов:	Продолжительность учебных четвертей для 2-4 классов:	Продолжительность учебных четвертей для 5-9, 5-12 ТУ классов:
1 четверть со 1.09.2025-24.10.2025 (8 недель)	1 четверть со 1.09.2025-24.10.2025 (8 недель)	1 четверть со 1.09.2025-24.10.2025 (8 недель)
2 четверть с 5.11.2025-30.12.2025 (8 недель)	2 четверть с 5.11.2025-30.12.2025 (8 недель)	2 четверть с 5.11.2025-30.12.2025 (8 недель)
3 четверть с 12.01.2026-27.03.2026 (11 недель)	3 четверть с 12.01.2026-27.03.2026 (11 недель)	3 четверть с 12.01.2026-27.03.2026 (11 недель)
4 четверть с 06.04.2026-26.05.2026 (7 недель)	4 четверть с 06.04.2026-26.05.2026 (7 недель)	4 четверть с 06.04.2026-26.05.2026 (7 недель)

Продолжительность каникул в течение учебного года:

Осенние – 25.10.2025 -02.11.2025 (9 дней)* – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Зимние – 31.12.2025 -11.01.2026 (12 дней) – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Весенние – 28.03.2026 -05.04.2026 (9 дней) – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Летние – 27.05.2026 года-31.08.2026 (94 дней) – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Итоговая аттестация в 9 классе с 12.05.2026-21.05.2026
Дополнительные каникулы для 1 (доп), 1, 1 ТУ– 16.02.2026 -22.02.2026 (7 дней)

3.2. Условия реализации программы

Программа коррекционной работы, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» (изм. 28.02.2023)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН)
- Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года
- Письма Минобрнауки РФ от 22 января 1998 г «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»
- Письма Минобрнауки РФ от 27 июня 2003 года №28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»
- Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» (с изменениями от 23 декабря 2002 года, 20 июля 2007 года, 18 августа 2008 года, 10 марта 2009 года)
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ: Статья 79 прямо регламентирует создание специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), куда входят и дети с нарушением интеллекта. Это включает в себя адаптацию образовательных программ, использование специальных методов обучения, коррекционно-развивающую направленность и индивидуализацию.

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФГОС О УО): Это основной документ, определяющий структуру, содержание и планируемые результаты программы. ФГОС О УО задает требования к адаптивным основным общеобразовательным программам (АООП), которые являются основой для разработки данной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение

Принципы работы:

- Индивидуальный и дифференцированный подход.
- Наглядность (куклы, картинки, видео).
- Игровая форма.
- Повторяемость и закрепление материала.
- Создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Формы подведения итогов:

Показ спектаклей, участие в школьных праздниках, ведение "Творческого портфолио" группы (фото, видео, ВК).

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для данной программы контроль и оценка результатов носят **не нормативный, а индивидуально-ориентированный характер**. Основной акцент делается на отслеживании динамики развития каждого ребенка, а не на сравнении его с другими.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Входной контроль	Выявление стартового уровня развития ребенка, его интересов, особенностей поведения и коммуникации для коррективной индивидуального образовательного маршрута.	1. Наблюдение (в свободной и организованной деятельности). 2. Беседа с ребенком и родителями (законными представителями). 3. Диагностическая игра ("Покажи эмоцию", "Изобрази животное"). 4. Анкетирование родителей (для сбора информации об интересах и особенностях ребенка).
Текущий контроль	Оперативная оценка усвоения материала на каждом занятии, коррективная методов работы, отслеживание эмоционального состояния и вовлеченности.	1. Систематическое наблюдение с ведением дневника педагога (фиксация успехов, трудностей, поведенческих реакций). 2. Анализ продуктов

		<p>деятельности (рисунков, поделок для спектакля).</p> <p>3. Выполнение игровых тестовых заданий ("Повтори скороговорку", "Сделай так же, как я").</p>
Промежуточный контроль	<p>Оценка динамики развития и усвоения программы за полугодие (или иной отчетный период). Подведение итогов работы над отдельным этапом (например, серией этюдов).</p>	<p>1. Открытое занятие для родителей и педагогов.</p> <p>2. Показ-обсуждение готового этюда или небольшой сцены.</p> <p>3. Создание и презентация "Творческого дневника" (подборка фото, рисунков по теме).</p> <p>4. Анализ видеозаписей репетиций (сравнение "было-стало").</p>
Итоговый контроль	<p>Определение степени достижения планируемых результатов программы за учебный год.</p>	<p>1. Премьера итогового спектакля для целевой аудитории (родители, другие ученики).</p> <p>2. Итоговое занятие-праздник с демонстрацией приобретенных навыков в игровой форме.</p> <p>3. Анализ портфолио творческих работ группы.</p> <p>4. Итоговое анкетирование родителей (для получения обратной связи об изменениях в ребенке).</p>

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Проявление положительного отношения к занятиям, интереса к театральной деятельности.	<p>Высокий: Активно и с желанием включается в игры и упражнения, проявляет инициативу.</p> <p>Средний: Участвует в занятиях с внешней поддержкой педагога, положительно реагирует на одобрение.</p>	Текущий, Промежуточный	Наблюдение по карте активности и эмоционального отклика.

		Минимальный: Участвует пассивно, требуется постоянная мотивация и руководство.		
	Способность к элементарной самоорганизации (пытается контролировать свои действия во время занятия).	<p>Высокий: Следует правилам занятия с незначительными напоминаниями, старается доводить начатое действие до конца.</p> <p>Средний: Следует правилам с прямым руководством и помощью педагога.</p> <p>Минимальный: Правила не воспринимает, поведение импульсивно.</p>	Текущий, Промежуточный	Наблюдение и фиксация в дневнике педагога. Метод ситуационных заданий ("погоди своего выхода").
	Умение адекватно взаимодействовать со сверстниками и педагогом.	<p>Высокий: Вступает в контакт, пытается договариваться, помогает другим.</p> <p>Средний: Взаимодействует по инициативе взрослого, не конфликтует.</p> <p>Минимальный: Контакты носят негативный или формальный характер, наблюдается отстраненность.</p>	Текущий, Итоговый	Наблюдение в процессе групповых игр и репетиций. Анализ видеоматериалов взаимодействия.
	Умение воспроизводить по образцу заданные мимические и пантомимические действия.	<p>Высокий: Удерживает роль от начала до конца эпизода, действует в соответствии с ней.</p> <p>Средний: Удерживает роль с помощью подсказок педагога.</p> <p>Минимальный: Путается в действиях, быстро выходит из роли.</p>	Промежуточный, Итоговый	Наблюдение в ходе репетиции и итогового показа. Анализ видеозаписи выступления.

	Умение взаимодействовать с партнерами в ходе спектакля (слышать, видеть, реагировать).	Высокий: Активно взаимодействует с партнерами, следит за развитием сюжета. Средний: Взаимодействует по прямой инструкции педагога ("посмотри на Машу", "ответь ей"). Минимальный: Действует изолированно, не реагируя на партнеров.	Промежуточный, Итоговый	Наблюдение за ансамблевой работой. Анализ итогового спектакля.
--	---	--	----------------------------	---

4. Список используемой литературы

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Вечканова И.Г, Тарантенко А.Ю. Приемы из опыта работы с особыми детьми, ориентированные на развитие средств невербальной и вербальной коммуникации.
7. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
8. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
9. Ершова А.П. , Букатов В.М. Принципы «педагогике искусства»
10. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
11. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.
12. Элементы театральной педагогики и системы К.С. Станиславского, адаптированные для детей с ОВЗ (упражнения на внимание, этюды на память физических действий).