

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Основная
общеобразовательная школа № 14» г. Сысерть

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 13 от 19.06.2025г.

Составлено.
Зам.дир. по ВР
Бутурле Н.О. *Н*
19.06.25г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Юные гитаристы»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:
Ефремова А.А.
Педагог дополнительного
образования

г. Сысерть, 2025г

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

2.1.1. Направленность (профиль) общеразвивающей программы: художественная.

2.1.2 Актуальность. В основу программы «Юные гитаристы» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Юные гитаристы» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

2.1.3. Отличительные особенности программы. Адаптированная программа кружка «Юные гитаристы» разработана на основе ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с легкой умственной отсталостью), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 года № 1026, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Программа составлена с учетом особенностей познавательной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, характеристики детей обучающихся в данных классах.

2.1.4. Адресат общеразвивающей программы:

- возраст и категория обучающихся: рабочая программа внеурочного образования кружка «Юные гитаристы» предназначена для учащихся 5 - 9 классов (10-15 лет) с умственной отсталостью.

- краткая характеристика возрастных особенностей и иных медико-психологопедагогических характеристик обучающихся в соответствии с профилем программы, которые должны учитываться при реализации программы, чтобы она была результативной:

- **Особенности познавательной сферы:** узость зрительного восприятия, затруднения в наглядно-действенном решении задач, трудности при выполнении заданий на наглядно-образное и словесно-логическое мышление.

- **Нарушения речи:** замедленное овладение речью, бедность словарного запаса, существенные сложности в овладении диалогической и монологичной речью.

- **Особенности чтения и письма:** затруднения в овладении навыками чтения, медленное овладение техникой чтения, затруднения при письме на слух, несформированность основных предпосылок письменной речи.

- **Нарушения моторики:** моторное развитие замедленное, двигательная неловкость, плохая координация движений, трудности в произвольных движениях, направленных на достижение цели.

- **Особенности деятельности:** выраженное запаздывание в становлении всех ведущих видов деятельности, отсутствие интереса к обучению, нарушения целенаправленности деятельности.

- **Нарушения эмоциональной сферы:** при лёгкой умственной отсталости эмоции в целом сохранны, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностью.

- **Особенности волевой сферы:** слабость собственных намерений и побуждений, большая внушаемость, у некоторых детей развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство.

- наполняемость группы (количество обучающихся): 12 человек;

- принципы формирования учебных групп (система набора в группы): по заявлению родителей (законных представителей)

2.1.5. Объем и сроки освоения программы:

Объем программы-34 часа

Программа рассчитана на 1 год

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут

Общее количество часов в неделю – 1 час

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Перерыв между учебными занятиями-10 минут

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-подгрупповая.

Формы реализации образовательной программы: традиционная модель

Перечень форм проведения занятий: беседа, мастер-класс, тренинг.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации): беседа, мастер-класс, творческий отчет.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: Создание условий для развития у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи:

- Обучающие:дать начальное представление о музыкальной грамоте;обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- Развивающие:развивать интерес к музыке;стимулировать учащихся к созданию собственных песен;
- Воспитательные:обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

2.3. Планируемые результаты:

- личностные результаты:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности обучающихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики, музыкального восприятия у обучающихся;
- формирование у обучающихся коммуникативной, социальной, этической и гражданской компетентности.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музенирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысовых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

-предметные результаты-

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относится к музыке различных направлений;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений различных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

2.4. Содержание общеразвивающей программы:

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1 (раздел)	Знакомство с музыкальным инструментом	4	4	0	
1.1	Истории создания шестиструнной гитары.		1		
1.2	Истории создания шестиструнной гитары.		1		
1.3	Устройство гитары, её составные части.		1		
1.4	Устройство гитары, её составные части.		1		опрос
2 (раздел)	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	1	1	
2.1	Правильная посадка.		1		
2.2	Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.			1	игра на инструменте
3 (раздел)	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	6	1	5	
3.1	Функции правой и левой руки.		1		
3.2	Звукоизвлечение.			1	
3.3	Положение правой руки при исполнении упражнений.			1	игра на инструменте
3.4	Упражнения для правой руки.			1	
3.5	Постановка левой руки.			1	
3.6	Контроль качества звука.			1	
4 (раздел)	Изучение простых и легких песен	7	4	3	
4.1	Умение определять характер музыки.		1		
4.3	Определение по слуху направления мелодии.		1		
4.2	Накопление простейших музыкальных впечатлений.		1		
4.4	Понятие о музыкальных жанрах.		1		
4.5	Смена аккордов во время исполнения музыкального произведения.			1	
4.6	Выразительное исполнение музыкального произведения			1	
4.7	Формирование чувства целостности исполняемых песен.			1	выступление
5 (раздел)	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5	3	2	
5.1	Беседы об особенностях		1		

	музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.				
5.2	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.		1		
5.3	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.		1		
5.4	Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.			1	
5.5	Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.			1	
6 (раздел)	Репетиции и концертные выступления	9	4	5	
6.1	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.		1		
6.2	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.		1		
6.3	Разучивание песен		1		
6.4	Разучивание песен		1		
6.5	Разучивание песен			1	
6.6	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.			1	выступление
6.7	Разучивание песен			1	
6.8	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.			1	
6.9	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.			1	
	Резервное время	1			
	Итого	34	17	16	

Содержание учебного плана

№	тема	теория	практика
Раздел 1. Знакомство с музыкальным инструментом			
1	Истории создания шестиструнной гитары.	Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.	
2	Истории создания шестиструнной гитары.	Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части	
3	Устройство гитары, её	Истории создания шестиструнной гитары.	

	составные части.	Устройство гитары, её составные части.	
4	Устройство гитары, её составные части.	Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.	

Раздел 2. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

5	Правильная посадка.	Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.	
6	Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.		Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Раздел 3. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре

7	Функции правой и левой руки.	функции правой и левой руки,- название струн,- расположение соответствующих ладов,- диапазон инструмента,- изучение условных обозначений.	
8	Звукоизвлечение		Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
9	Положение правой руки при исполнении упражнений.		Положение правой руки при исполнении упражнений.
10	Упражнения для правой руки.		Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: - игра ровным звуком; - простые переборы; - свобода исполнительского аппарата; - постепенное подключение большого пальца;- изучение
11	Постановка левой руки.		Начальная постановка левой руки: - простые аккорды; - чередование басов и аккордов.
12	Контроль качества звука.		Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

Раздел.4. Изучение простых и легких песен

13	Умение определять характер музыки.	Развитие умения определять характер музыки.	
14	Определение по	Определение по слуху	

	слуху направления мелодии.	направления мелодии.	
15	Накопление простейших музыкальных впечатлений.	Накопление простейших музыкальных впечатлений.	
16	Понятие о музыкальных жанрах.	Понятие о музыкальных жанрах:- знакомство с буквенным обозначением аккордов;- ритмический рисунок пьесы;- отработка несложных динамических изменений	
17	Смена аккордов во время исполнения музыкального произведения.		Начальные умения смены аккордов во время исполнении музыкального произведения.
18	Выразительное исполнение музыкального произведения		Выразительное исполнение музыкального произведения(в соответствии с индивидуальным план м.).
19	Формирование чувства целостности исполняемых песен.		Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

20	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	
21	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	
22	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	
23	Просмотр		Просмотр фестивалей и

	фестивалей и конкурсов, концертов.		конкурсов, концертов.
24	Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.		Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.

Раздел 6. Репетиции и концертные выступления

25	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.	
26	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.
27	Разучивание песен	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.
28	Разучивание песен	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.
29	Разучивание песен	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.
30	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.
31	Разучивание песен	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.
32	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.
33	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

	районных.		
--	-----------	--	--

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	дата
	Раздел 1. Знакомство с музыкальным инструментом		
1	Истории создания шестиструнной гитары.	1	
2	Истории создания шестиструнной гитары.	1	
3	Устройство гитары, её составные части.	1	
4	Устройство гитары, её составные части.	1	
	Раздел 2. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения		
5	Правильная посадка.	1	
6	Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	1	
	Раздел 3. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре		
7	Функции правой и левой руки.	1	
8	Звукоизвлечение	1	
9	Положение правой руки при исполнении упражнений.	1	
10	Упражнения для правой руки.	1	
11	Постановка левой руки.	1	
12	Контроль качества звука.	1	
	Раздел 4. Изучение простых и легких песен		
13	Умение определять характер музыки.	1	
14	Определение по слуху направления мелодии.	1	
15	Накопление простейших музыкальных впечатлений.	1	
16	Понятие о музыкальных жанрах.	1	
17	Смена аккордов во время исполнения музыкального произведения.	1	
18	Выразительное исполнение музыкального произведения	1	
19	Формирование чувства целостности исполняемых песен.	1	
	Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		
20	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	1	
21	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	1	
22	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	1	
23	Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.	1	
24	Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.	1	
	Раздел 6. Репетиции и концертные выступления		
25	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.	1	
26	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня,	1	

	в том числе и районных.		
27	Разучивание песен	1	
28	Разучивание песен	1	
29	Разучивание песен	1	
30	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	1	
31	Разучивание песен	1	
32	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	1	
33	Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	1	
	Резервное время	1	
	Итого	34	

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года и количество учебных недель по классам

Окончание учебного года		количество учебных недель
1 (доп) 1 класс	26.05.2026	33
2-4 классы	26.05.2026	34
5-9 классы, 2-12 ТУ	26.05.2026	34

Продолжительность учебных четвертей

Продолжительность учебных четвертей для 1 (доп), 1 классов:	Продолжительность учебных четвертей для 2-4 классов:	Продолжительность учебных четвертей для 5-9, 5-12 ТУ классов:
1 четверть со 1.09.2025-24.10.2025 (8 недель)	1 четверть со 1.09.2025-24.10.2025 (8 недель)	1 четверть со 1.09.2025-24.10.2025 (8 недель)
2 четверть с 5.11.2025-30.12.2025 (8 недель)	2 четверть с 5.11.2025-30.12.2025 (8 недель)	2 четверть с 5.11.2025-30.12.2025 (8 недель)
3 четверть с 12.01.2026-27.03.2026 (11 недель)	3 четверть с 12.01.2026-27.03.2026 (11 недель)	3 четверть с 12.01.2026-27.03.2026 (11 недель)
4 четверть с 06.04.2026-26.05.2026 (7 недель)	4 четверть с 06.04.2026-26.05.2026 (7 недель)	4 четверть с 06.04.2026-26.05.2026 (7 недель)

Продолжительность каникул в течение учебного года:

Осенние – 25.10.2025 -02.11.2025(9 дней)* – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Зимние – 31.12.2025 -11.01.2026 (12 дней) – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Весенние – 28.03.2026 -05.04.2026 (9 дней) – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Летние – 27.05.2026 года-31.08.2026 (94 дней) – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Итоговая аттестация в 9 классе с 12.05.2026-21.05.2026
Дополнительные каникулы для 1 (доп), 1, 1 ТУ– 16.02.2026 -22.02.2026 (7 дней)

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Сценическая площадка.
- Аудио-аппаратура: компьютер, магнитофон.

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- А.Г.Николаев. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Серия: «Мир культуры, истории и философии». – М.: «Лань», 1999 год
- Видеоуроки «Учимся играть на гитаре». <https://www.rutube.ru>

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся, заинтересованности	Беседа, анкета, умение играть на инструменте
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового	Устный опрос, игра на инструменте
Промежуточный контроль	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном этапе обучения	игра на инструменте, выступление
Итоговый контроль	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Опрос, выступление

4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовые стандарты в учреждениях дополнительного образования детей.
3. Павленко Б. М. Поем под гитару. Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
4. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. М. 2007.

Интернет-ресурсы:

- <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;

- <http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitiye-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»

Литература для детей.

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.1983.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.2000.
4. Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.

Литература для родителей.

1. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. М. 2007.
2. Цветков В.А. Гитара для всех. Ростов - на – Дону. Феникс. 2013.
3. Целуйко В. М. Психология современной семьи: книга для педагогов и родителей. М. 2006.
4. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети или инструкция для родителей. М. 2006.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. 2007.

Приложение

Входной контроль

Анкета «Познавательные интересы обучающихся»

1. Вызывает ли у Вас интерес процесс обучения в творческом объединении? (1 ответ)

- A) всегда интересно; (в)
- Б) чаще всего интересно; (с)
- В) никогда не вызывал интереса; (н)

2. Вы посещаете объединение потому, что...? (2 ответа)

- A) самому очень интересно; (в)
- Б) мама сказала посещать; (н)
- В) потому, что его посещают мои друзья; (н)
- Г) нравится преподаватель; (с)
- Д) нравится узнавать новое; (в)
- Е) могу отдохнуть, расслабиться; (с)
- Ё) возможность общаться с друзьями; (с)
- Ж) нравится добиваться результата; (в)
- З) пригодится в жизни для будущей профессии; (в)

3. Сколько времени Вы тратите на то, чтобы заниматься тем, что Вас интересует? (1 ответ)

- A) выполняю задания педагога, если интересная тема; (н)
- Б) занимаюсь выбранным предметом только на занятии в школе; (с)
- В) дополнительно занимаюсь выбранным предметом дома; (в)

Входной контроль. Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.