

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 14» г. Сысерть

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР

 Балина В. М.
«18» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
ИО директора МАОУ ООШ №14

 Сидорова А.С.
Приказ № 75 от 18.06.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСОВАНИЕ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА, ВАРИАНТ 1
ДЛЯ 5 КЛАССА

Составитель: Шаврин А.Б.
учитель

Сысерть 2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--------------------------------------|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ | 6 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 7 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 12 |
| КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 23 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с нарушениями интеллекта с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в

рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

– работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;

– развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;

– обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);

– с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Содержание разделов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Контрольные работы |
|---------------|--|------------------|--------------------|
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 22 | - |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 17 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 12 | - |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 17 | - |
| Итого: | | 68 | - |

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;

- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Характеристика дифференцированных групп обучающихся

Группу, осваивающую достаточный уровень усвоения знаний и овладения навыками, составляют дети, которые в целом правильно выполняют предъявляемые им задания наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

Для группы детей, усваивающих знания и овладевающих навыками на минимальном уровне, характерен более замедленный темп усвоения учебного материала. Дети, входящие в эту группу, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, т.к. самостоятельный анализ и

планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются. Некоторые обучающиеся отличаются пассивностью, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам при выполнении заданий.

*В течение учебного года обучающийся может переходить из одной группы в другую.

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|----------------------------|----------------------------|
| | |
| | |

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке

композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
|----|--|--------------|---|---|---|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток. | Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. | Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. |
| 2. | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | Рисование акварельными красками. | Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя. | Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. |
| 3. | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | | | |
| 4. | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»). | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». | Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. |
| 5. | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер». | Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем | Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 6. | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | | учителя. | художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |
| 7. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно. |
| 8. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | | | |
| 9. | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компоновка. | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. |
| 10 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. | Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем. | Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно. |
| 11 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 12 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | | | |
| 13 | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти» | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет». |
| 14 | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова». | | |
| 1 | Автопортрет. Рисование | 1 | Последовательность рисования лица человека. Овал лица. | Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. |
| 16 | Автопортрет. Рисование | 1 | Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. | Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. |
| 17 | Автопортрет. Рисование | 1 | Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. | | Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 18 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной гжельской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. |
| 19 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. | Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. | Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. |
| 20 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий. | Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. | Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. |
| 21 | Роспись гжельской посуды | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца. Выполнение узоров гжельской росписи | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета гжели. Составляют узор под контролем учителя. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор. |
| 22 | Роспись гжельской посуды | 1 | | | |
| 23 | Роспись гжельской посуды | 1 | | | |
| 24 | Беседа. Народное искусство. Городец | 1 | Беседа о Городце. Знакомство с традиционной росписью. Ознакомление с разнообразием | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|--|--|
| 25 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью. | узнавать характерные особенности Городца. Знакомятся с городецкой росписью. | узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты. |
| 26 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. | Наносят узор на доску по трафаретам. | Самостоятельно наносят узор на доску. |
| 27 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | | Называют свойства гуаши. | Владеют навыками работы с гуашью. |
| 28 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | | Подбирают цвета под контролем учителя | Самостоятельно подбирают цвета. |
| 29 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | | Работают под контролем учителя. | Работу выполняют самостоятельно. |
| 30 | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью — элементами узоров «золотой хохломы». Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с | Рассматривают изделия Хохлома. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, знать | Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи. |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 31 | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью | характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью. | Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи. |
| 32 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор. |
| 33 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | | | |
| 34 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | | | |
| 35 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | | | |
| 36 | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | 1 | Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек. Изучение древесины для изготовления игрушек. | Рассматривают образцы игрушек. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. | Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. |
| 37 | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | 1 | Изучение техники резьбы по дереву | Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя | Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|---|---|
| 38 | Роспись Богородской игрушки | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию Богородских | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Составляют узор под контролем учителя | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Самостоятельно оставляют узор |
| 39 | Роспись Богородской игрушки | 1 | | | |
| 40 | Роспись Богородской игрушки | 1 | | | |
| 41 | Роспись Богородской игрушки | 1 | | | |
| 42 | Беседа. Скульптура | 1 | Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст. Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина» | Рассматривают скульптуры Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. | Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов. |
| 43 | Беседа. Скульптура | 1 | | | |
| 44 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. | Называют свойства пластилина. Правильно организуют |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 45 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. | Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя, Работу выполняют под контролем учителя. | рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции. |
| 46 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | | | |
| 47 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | | | |
| 48 | Фигура человека. Лепка | 1 | | | |
| 49 | Фигура человека. Лепка | 1 | | | |
| 50 | Музеи России. | 1 | Изучение музеев России. Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование репродукции картины по выбору | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя. | Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины. |
| 51 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | | | |
| 52 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 53 | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | Изучение музеев мира, Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре. | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя. | Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины. |
| 54 | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | | | |
| 55 | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | | | |
| 56 | Книга. Как построена книга. | 1 | Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист. Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников – иллюстраторов. Размеры иллюстрация. | Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности. | Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников – иллюстраторов. |
| 57 | Книга. Как построена книга | 1 | | | |
| 58 | Книга. Как построена книга | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------|---|---|---|--|
| 59 | Иллюстрации к книгам | 1 | Практическое выполнение иллюстраций к книгам | Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя Работают по трафаретам, под контролем учителя. | Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках. |
| 60 | Иллюстрации к книгам | 1 | | | |
| 61 | Иллюстрации к книгам | 1 | | | |
| 62 | Иллюстрации к книгам | 1 | | | |
| 63 | Рисование плакатов | 1 | Изучение плакатов. | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя. Работают по трафаретам Рисуют плакат, под контролем учителя. | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках. |
| 64 | Рисование плакатов | 1 | Тексты - призывы. | | |
| 65 | Рисование плакатов | 1 | Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона | | |
| 66 | Рисование открыток | 1 | Изучение сходства и различий плаката и открытки. Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток | Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя | Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках |
| 67 | Рисование открыток | 1 | | | |
| 68 | Рисование открыток | 1 | | | |

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Раздел программы, тема урока | Кол-во часов | Дата |
|-----|---|--------------|------|
| 1. | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | |
| 2. | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | |
| 3. | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | |
| 4. | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | |
| 5. | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | |
| 6. | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | |
| 7. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | |
| 8. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | |
| 9. | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | |
| 10. | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | |
| 11. | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | |
| 12. | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | |
| 13. | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | |
| 14. | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | |
| 15. | Автопортрет. Рисование | 1 | |
| 16. | Автопортрет. Рисование | 1 | |
| 17. | Автопортрет. Рисование | 1 | |
| 18. | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | |
| 19. | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | |
| 20. | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | |
| 21. | Роспись гжельской посуды | 1 | |
| 22. | Роспись гжельской посуды | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 23. | Роспись гжельской посуды | 1 | |
| 24. | Беседа. Народное искусство. Городец | 1 | |
| 25. | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | |
| 26. | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | |
| 27. | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | |
| 28. | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | |
| 29. | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | |
| 30. | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | |
| 31. | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | |
| 32. | Роспись посуды. Хохлома | 1 | |
| 33. | Роспись посуды. Хохлома | 1 | |
| 34. | Роспись посуды. Хохлома | 1 | |
| 35. | Роспись посуды. Хохлома | 1 | |
| 36. | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | 1 | |
| 37. | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | 1 | |
| 38. | Роспись Богородской игрушки | 1 | |
| 39. | Роспись Богородской игрушки | 1 | |
| 40. | Роспись Богородской игрушки | 1 | |
| 41. | Роспись Богородской игрушки | 1 | |
| 42. | Беседа. Скульптура | 1 | |
| 43. | Беседа. Скульптура | 1 | |
| 44. | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | |
| 45. | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | |
| 46. | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | |
| 47. | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | |
| 48. | Фигура человека. Лепка | 1 | |
| 49. | Фигура человека. Лепка | 1 | |

| | | | |
|-----|--|-------|----|
| 50. | Музеи России. | 1 | |
| 51. | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | |
| 52. | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | |
| 53. | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | |
| 54. | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | |
| 55. | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | |
| 56. | Книга. Как построена книга. | 1 | |
| 57. | Книга. Как построена книга | 1 | |
| 58. | Книга. Как построена книга | 1 | |
| 59. | Иллюстрации к книгам | 1 | |
| 60. | Иллюстрации к книгам | 1 | |
| 61. | Иллюстрации к книгам | 1 | |
| 62. | Иллюстрации к книгам | 1 | |
| 63. | Рисование плакатов | 1 | |
| 64. | Рисование плакатов | 1 | |
| 65. | Рисование плакатов | 1 | |
| 66. | Рисование открыток | 1 | |
| 67. | Рисование открыток | 1 | |
| 68. | Рисование открыток | 1 | |
| | | Итого | 68 |