

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 14» г. Сысерть

СОГЛАСОВАНО:  
Зам.директора по УВР

 Балина В. М.  
«18» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
ИО директора МАОУ ООШ №14

 Сидорова А.С.  
Приказ № 75 от 18.06.2026 г.



## **Адаптированная образовательная программа внеурочной деятельности**

### **«Театр и мы»**

на 2026-2027 учебный год

Срок реализации программы: 1 год (34часа)

Автор-составитель:  
Тагарифуллина И.М.  
Учитель 1 КК

г. Сысерть, 2026г

## Пояснительная записка

**1. Направленность программы:** Художественная

**2. Актуальность и новизна:** Театрализованная деятельность является мощным инструментом социализации, развития коммуникации, эмоционально-волевой сферы и коррекции высших психических функций у детей с нарушениями интеллекта. Она позволяет проявить себя в безопасной игровой ситуации, преодолеть страхи и стеснение. Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

**3. Отличительные особенности:** Программа адаптирована с учетом психофизических особенностей детей с нарушением интеллекта: упрощенный репертуар, дозированная нагрузка, преобладание игровых и наглядно-практических методов, частая смена видов деятельности, опора на мультисенсорное восприятие. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Вся работа театра в целом направлена на комплексное развитие ребенка, которое включает:

- развитие пространственно-временной координации;
- развитие артикулярного аппарата;
- развитие слухо-моторной координации (согласованное соединение движения и речи);
- эмоциональное развитие;
- развитие вербальной, зрительной, слуховой и мышечной памяти;

**4. Адресат программы:** Дети с нарушениями интеллекта (1-5 класс и 5-9 класс).

**5. Срок реализации:** 1 год (34 часа в год, 1 час в неделю).

**6. Формы и режим занятий:** Занятие длится 40 минут с обязательными физкультминутками и сенсорными паузами. Форма: групповое.

### 2.1.2 Актуальность

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Предлагаемая программа не является набором разрозненных занятий. Это целостная, системная деятельность, где каждый блок решает конкретные, артикулированные проблемы детей с нарушением интеллекта и их семей. Через практико-ориентированный, коррекционно-развивающий и личностно-ориентированный подход программа создает условия для преодоления барьеров в развитии, способствуя формированию жизненных компетенций, успешной социализации и улучшению качества жизни ребенка и его семьи. Ее соответствие правовым, региональным и индивидуальным требованиям делает ее актуальной, эффективной и социально востребованной.

Разработка и реализация общеразвивающей программы для детей с нарушениями интеллекта (НИ) носит комплексный и многоуровневый характер. Ее эффективность и легитимность раскрываются через строгое соответствие ряду ключевых оснований, которые не только предписываются нормативными документами, но и подтверждаются практикой.

### **Соответствие нормативным правовым актам и государственным программным документам**

Программа базируется на современной правовой базе, которая гарантирует право на образование каждому ребенку, независимо от его особенностей.

Специфичность программы проявляется:

В возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

В способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

В организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ:** Статья 79 прямо регламентирует создание специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), куда входят и дети с НИ. Это включает в себя адаптацию образовательных программ, использование специальных методов обучения, коррекционно-развивающую направленность и индивидуализацию.

**Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФГОС О УО):** Это основной документ, определяющий структуру, содержание и планируемые результаты программы. ФГОС О УО задает требования к адаптивным основным общеобразовательным программам (АООП), которые являются основой для разработки данной общеразвивающей программы.

В рамках данного проекта, особенно в его направлении "Успех каждого ребенка", заложены принципы развития дополнительного образования, создания инклюзивной среды и обеспечения вариативности образовательных траекторий, что напрямую поддерживает цели программы.

**Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:** Подчеркивает важность воспитания, социализации и развития жизненных компетенций у всех детей, включая тех, кто требует особого подхода. (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года в настоящий момент **не утверждена**, находится в стадии разработки. Документ продолжает разрабатываться, а на государственном уровне действует предыдущая версия на период до 2025г.)

### **2.1.3. Отличительные особенности**

Настоящая программа театрального кружка для детей с нарушением интеллекта является адаптированной общеразвивающей программой художественной направленности и носит коррекционно-развивающий характер.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» для обучающихся с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) разработана с учетом психофизических особенностей детей и направлена на их социокультурную реабилитацию и творческое развитие через театральное искусство.

Программа разработана на основе синтеза и адаптации следующих авторских методик и программ:

- **Программы театральной педагогики и «педагогики искусства»** А.П. Ершовой и В.М. Букатова, которые предоставили основной инструментарий для коллективных игр, импровизаций и развития групповой динамики, направленных на раскрепощение личности.
- **Элементы системы К.С. Станиславского**, адаптированные для возможностей детей с интеллектуальными нарушениями. Используются простейшие этюды на внимание, память физических действий и воображение, что позволяет развивать эмоционально-волевую сферу.
- **Принципы коррекционной педагогики и специальной психологии** (Л.С. Выготский, А.Р. Маллер), в частности, идеи о ведущей роли деятельности в развитии и необходимости создания «обходных путей» для обучения детей с ОВЗ.

Программа разработана на основе синтеза и адаптации следующих ключевых источников и методик:

- **Нормативная база:** Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - ФГОС О УО.
- **Авторские методики и программы:**
  - **Методы арт-терапии и сказкотерапии**, используемые для коррекции эмоционально-волевой сферы и снижения тревожности.
  - **Базовые программы:** За основу взяты типовые программы театральных кружков, которые были кардинально переработаны и адаптированы с учетом психофизических особенностей детей с нарушениями интеллекта.

**Ключевое отличие** данной программы от стандартных программ детских театральных студий заключается в ее глубокой адаптации и коррекционно-развивающей направленности. Если в обычном театре главная цель – постановка спектакля, то здесь спектакль является не целью, а средством для достижения личностных и социальных результатов.

**Основные идеи и методы, на которых базируется программа:**

- **Индивидуальный подход:** для каждого ребенка определяются свои, посильные учебные задачи в рамках общих тем. Содержание, сложность и темп выполнения заданий.
- **Разновозрастной характер объединений:** совместная деятельность детей разного возраста способствует естественному развитию социальных навыков: старшие учатся опекать и помогать, младшие – подражать и следовать примеру.
- **Игровая основа и сенсорная интеграция:** все занятия проходят в форме игры, насыщены упражнениями на развитие тактильного, слухового, зрительного восприятия, что способствует снижению тревожности и лучшему усвоению материала.

**Особенности построения программы**

Программа является адаптированной образовательной программой модульного типа.

- **Адаптированность** проявляется в:
  - Упрощении речевого и драматургического материала.
  - Увеличении времени на отработку и закрепление каждого навыка.

- Дозировании учебной и эмоциональной нагрузки, обязательном включении ритмических и релаксационных пауз.
- Преобладании наглядно-действенных методов обучения.
- **Модульность** обеспечивает гибкость и вариативность образовательного процесса. Педагог может более детально прорабатывать тот модуль, который наиболее актуален для конкретной группы, комбинируя элементы разных модулей.

Деление программы на модули обусловлено логикой последовательного формирования театральных умений и решения коррекционно-развивающих задач: от простого к сложному, от работы с телом и голосом к созданию сценического образа.

### **Рекомендуемый минимальный объем образовательной программы и ее модулей для детей с нарушениями интеллекта в школьном театре**

**Общий минимальный объем программы: 34 академических часа (для обучающихся 1 класса 33 часа)**

#### **Обоснование:**

Для детей с нарушениями интеллекта требуется значительно больше времени на:

- Освоение и закрепление учебного материала
- Многократное повторение и отработку навыков
- Адаптацию к изменяющимся условиям деятельности
- Формирование стойких учебных результатов

#### **Модуль "Театральная игра"**

- **Обоснование:** Данный модуль является базовым для последующей работы, требует значительного времени на адаптацию детей, установление доверительных отношений, преодоление коммуникативных барьеров.

#### **Модуль "Культура и техника речи"**

**Обоснование:** Коррекция речевых нарушений требует систематической, поэтапной работы. Минимальный объем позволяет охватить основные направления: дыхание, артикуляцию, дикцию.

#### **Модуль "Основы актерского мастерства"**

- **Обоснование:** Наиболее сложный модуль, требующий интеграции полученных ранее навыков. Необходим продолжительный период для освоения элементов перевоплощения, взаимодействия с партнером.

#### **Модуль "Работа над спектаклем"**

- **Обоснование:** Процесс подготовки спектакля включает несколько этапов (знакомство с текстом, распределение ролей, репетиции, изготовление элементов костюмов и декораций), каждый из которых требует достаточного времени для качественной реализации.

**Преимущества предложенного объема:**

- Соответствует требованиям к минимальной наполняемости программ дополнительного образования
- Позволяет реализовать коррекционно-развивающий потенциал театральной деятельности
- Обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы
- Учитывает особенности психофизического развития целевой группы

#### **2.1.4. Адресат общеразвивающей программы:**

Возрасткатегорияобучающихся: обучающиеся с нарушениями интеллекта 1-5 класс и 6-9 класс.

#### **Краткая характеристика возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся**

**Учет особенностей является обязательным условием результативности программы.** Для детей с нарушением интеллекта театральная деятельность является не столько искусством, сколько мощным коррекционно-развивающим инструментом.

**Внимание:** Неустойчивое, трудности с концентрацией и распределением. Быстрая истощаемость.

- Занятия строятся по принципу частой смены видов деятельности (речевая разминка -> этюд -> игра -> репетиция). Использование яркого, сменного наглядного материала. Короткие задания (3-5 минут). Обязательные двигательные и сенсорные паузы.
- **Память:** Преобладает механическая память над смысловой. Небольшой объем. Лучше запоминается то, что эмоционально окрашено и многократно повторено.
- **Учет в программе:** Текст для спектаклей используется предельно простой, с множеством повторов и ритмичных фраз. Активное использование музыки, ритма, движения для запоминания. Многократное повторение одного и того же этюда или сцены в игровой форме.
- **Мышление:** Наглядно-действенное и наглядно-образное. Трудности с абстракцией, обобщением, пониманием причинно-следственных связей.
- **Учет в программе:** Все объяснения сопровождаются показом. Использование кукол, картинок, костюмов, которые можно потрогать. Сюжеты для постановок — только знакомые, жизненные или простые народные сказки с прямой логикой.
- **Воображение:** Трудности с самостоятельным созданием образов. Требуется опора на реальный опыт и наглядность.
- **Учет в программе:** Перед тем как "показать зайчика", дети рассматривают картинку, смотрят видео, повторяют его движения. Предлагаются готовые, но простые образы для воплощения.

- **Эмоции:** Эмоциональная сфера менее дифференцирована, реакции могут быть неадекватны по силе и ситуации (например, бурная радость или вспышка гнева из-за пустяка). Трудности в распознавании и выражении собственных эмоций и эмоций других людей.
- **Учет в программе:** Программа специально включает цикл занятий на базовые эмоции (радость, грусть, гнев, удивление, страх). Через мимику, жесты, интонацию в безопасной игровой ситуации дети учатся понимать и выражать чувства. Создается доброжелательная, поддерживающая атмосфера.
- **Воля:** Снижена произвольная регуляция поведения, импульсивность, трудности с соблюдением правил и доведением дела до конца.
- **Учет в программе:** Четкая и простая структура занятия (ритуал начала, последовательность действий, ритуал окончания). Использование визуального расписания занятия (картинки). Постоянное мягкое руководство и напоминание педагогом о правилах. Похвала за любое усилие и завершённое действие.
- **Характеристика:** Часто наблюдается моторная неловкость, недостаточная координация движений, трудности с мелкой моторикой.
- **Учет в программе:** Театр — это коллективное творчество. Распределение ролей, совместные репетиции, ожидание своего выхода естественным образом учат детей взаимодействию. Педагог выступает в роли модератора, помогая разрешать конфликты и поощряя взаимопомощь.
- **Индивидуально-дифференцированный подход:** Задачи для каждого ребенка в рамках общей цели могут быть разными.
- **Игровая основа:** Все обучение происходит в форме игры.
- **Наглядность и многократность:** Опора на показ и постоянное повторение.
- **Создание ситуации успеха:** Важно ценить не результат, а процесс и личный прогресс каждого ребенка, что способствует формированию мотивации и положительной самооценки.

#### **2.1.5. Объем и сроки освоения программы:**

Объем программы-34 часа

Программа рассчитана на 1 год

#### **2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

##### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа– 40 минут

Общее количество часов в неделю– 1 час

**Форма обучения:** очная

## Форма организации образовательного процесса

### Групповая

**Назначение:** Используется для сплочения коллектива, проведения общих игр и упражнений, а также для сводных репетиций и итоговых показов.

### Решаемые задачи:

- Проведение разминки, ритмопластики, общих речевых игр.
- Обсуждение сценария, распределение ролей (в общем кругу).
- Генеральные репетиции всего спектакля.
- Проведение итогового мероприятия (премьеры).
- Коллективный анализ проделанной работы.

Для обучающихся старших классов

- Снятие барьеров. Театр стирает границы между подростками с разными возможностями.
- Командная работа. Спектакль учит договариваться, слушать и поддерживать друг друга.
- Новые друзья. Общие репетиции помогают найти единомышленников вне привычного круга.
- Психологическая разгрузка и принятие себя
- Безопасная маска. Роль персонажа позволяет примерить новые эмоции и поведение без страха осуждения.
- Борьба с комплексами. Выступления помогают преодолеть страх публики и неуверенность.
- Выплеск эмоций. Театр экологично разгружает сложную подростковую психику.
- Прокачка речи. Четкое произнесение текста улучшает дикцию и артикуляцию.
- Язык тела. Пластика и сценическое движение развивают координацию и моторику.
- Ориентация в пространстве. Подростки учатся уверенно держать себя на сцене.
- Раскрытие скрытых талантов
- Множество ролей. Не обязательно только играть на сцене.
- Закулисная работа. ОВЗ не мешает шить костюмы, создавать декорации, подбирать музыку или писать сценарии.
- Профориентация. Опыт в театре помогает выбрать будущую творческую или техническую профессию.

### Формы реализации образовательной программы:

Для программы дополнительного образования "**Театр и мы**" для детей с нарушением интеллекта наиболее адекватной и эффективной является традиционная (очная) модель с элементами сетевого взаимодействия. Традиционная (очная) модель (Базовая и основная форма)

Это незаменимый и приоритетный формат для данной категории детей и целей программы.

- **Прямое социальное взаимодействие:** Театр — это искусство коллективное, "здесь и сейчас". Ключевые задачи программы (социализация, развитие коммуникации, невербального общения через мимику и жестов) могут быть решены **только** в условиях живого, очного общения.
- **Невербалика и тактильность:** Педагог должен видеть и корректировать мельчайшие нюансы: напряжение в теле, неуверенный жест, мимику. Дети часто осваивают действия через тактильное руководство (педагог "рука в руке" показывает жест).
- **Непосредственная эмоциональная связь:** Создание безопасной и поддерживающей атмосферы, мгновенная реакция на эмоциональное состояние ребенка (тревогу, радость, усталость) возможны только при личном контакте.

- **Работа с материалом:** Использование реквизита, кукол, костюмов, декораций является неотъемлемой частью занятий и требует очного присутствия.

### **Сетевое взаимодействие (Вспомогательная, но важная форма)**

Эта форма рекомендуется к использованию для обогащения образовательной среды и социализации.

- **Цель:** Расширение образовательного пространства детей в более широкую социальную среду.

**С учреждениями культуры:** Экскурсии в театр (как зрители).

- **С другими образовательными учреждениями:** Совместные праздники, где дети могут выступить со своей постановкой перед новой аудиторией (например, перед учащимися другой школы).
- **С учреждениями доп. образования:** Привлечение специалистов (хореограф, музыкальный руководитель) для проведения отдельных мастер-классов или консультаций.

**Перечень форм проведения занятий:** беседа, семинар, круглый стол, мастер-класс, дискуссия, экскурсия и т.д.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации):** Беседа, спектакль, творческий отчет.

## **2.2. Цель и задачи программы для обучающихся 1-5 классов**

**Цель:** Социальная адаптация и всестороннее развитие личности ребенка с нарушением интеллекта средствами театрального искусства. Коррекция недостатков психического и физического развития детей с нарушением интеллекта средствами игровой деятельности.

**Задачи:**

**Коррекционно-развивающие:**

- Развивать речевые навыки (артикуляция, дикция, обогащение словаря).
- Развивать психофизические способности (мимика, пантомима, координация движений).
- Корректировать эмоционально-волевую сферу (учить распознавать и выражать эмоции, управлять импульсивностью).
- Тренировать память, внимание, воображение.

**Образовательные (Обучающие):**

- Обучать элементарным основам сценического мастерства.
- Формировать умение работать с простейшими театральными атрибутами (куклы, ширма, элементы костюмов).
- Знакомить с видами театра (кукольный, настольный, драматический).

**Воспитательные:**

- Воспитывать положительные нравственные качества (дружба, доброта, честность) через содержание сказок и историй.
- Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в коллективе.
- Воспитывать культуру поведения на сцене и в зрительном зале.

**классов:** социализация и личностно-развитие подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками творческой деятельности в процессе организации праздников и массовых мероприятий.

Образовательные задачи:

- обучение основам мастерства ведущего (культуры речи, ритмо-пластики) и организатора досуговой деятельности;
- расширение кругозора подростков в области ораторского и театрального искусства;
- ознакомление обучающихся с основами проектной деятельности в процессе подготовки досуговых программ;
- формирование умений и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях;
- познакомить детей с профессиями «ведущий», «организатор досуга».

Развивающие задачи:

- развитие индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии обучающихся;
- развитие коммуникативных компетенций, организаторских и лидерских способностей обучающихся;
- развитие обучающихся умения работать в команде.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию у учащихся этических и эстетических взглядов на окружающий мир людей, культуры поведения, высокие личностные качества (гуманность, человечность, доброту, взаимоуважение, взаимопомощь и др.).
- сформировать из обучающихся коллектив единомышленников.

### **2.3. Планируемые результаты:**

#### **Регулятивные действия**

1. Самостоятельно формулировать задание: планировать свои действия, прогнозировать результаты, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
3. Оценивать результаты собственной деятельности.
4. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

#### **Познавательные действия**

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, справочники, сеть Интернет).
2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты, строить логические рассуждения, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы.

#### **Коммуникативные действия**

1. Владеть диалоговой речью.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Формулировать собственное мнение; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к позиции при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

**Художественно-эстетическое развитие:**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие:**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

К концу первого года обучения ученик:

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об оформлении сцены
2. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание

**ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Форма подведения итогов:**

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

## 2.4. Содержание программы

### Календарно-тематическое планирование, 1-5 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Театральная игра. Вводное занятие. Что такое театр?	1	1		
2	"Веселые артисты". Как вести себя при выступлении.	1	1	1	
3	Формы сценической деятельности.	1	1		
4-5	Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2	2	2	
6	Сказка спектакль «Репка»	1	1	1	Выступление на школьном мероприятии
7	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	1		
8-9	Репетиционная деятельность.	2	2	2	
10-12	Генеральная репетиция.	3	3	3	
13	Театрализация, Выступление на школьном празднике Просмотр спектакля. «Новый год»	1	1	1	Выступление на школьном мероприятии
14-15	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	2	2	2	
16-18	Прочтение сценария. Обсуждение сценария. Распределение ролей.	3	3		
19-21	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	3	3	3	
22-25	Репетиционная деятельность.	4	4	4	
26-27	Генеральная репетиция	2	2	2	
28-29	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией	2	2	2	
30-31	Подбор костюмов, реквизита.	2	2	2	
32	Выступление на торжественной части выпускного.	1	1	1	Выступление на школьном мероприятии
33-34	Экскурсия в Дом Культуры.	2		2	
	<b>Итого</b>	<b>34ч.</b>	<b>32ч</b>	<b>29ч</b>	

**Календарно-тематическое планирование, 6-9 класс.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Ведущий –кто он?	1	1		
2	Театральная игра.	1	1		
3 4	Специфика театрального(актерского)искусства.	2	1	1	
<b>Работаактеранадсобой</b>					
5 6 7	Приемырелаксации,концентрациивнимания, дыхания.	3	1	2	
8 9 10	Сценическое движение.	3	1	2	
11 12 13	Сценическаяречь.	3	1	2	Выступление на школьном мероприятии
14 15	Работаактера надобразом	2	1	1	
16	Работаактера над ролью	1		1	
17	Работа с микрофоном.	1		1	
<b>Игроваядеятельность.</b>					
18	Историяипрактика проведенияигры.	1	1		
19 20 21	Игротека.	3		3	
22	Сюжетно-игроваяпрограмма изатейныепредставления.	1		1	
<b>Мастерство ведущего.</b>					
23 24	Сценическаякультура.	2	2	2	
25	Словарьнастроений.	1	1	1	Выступление на школьном мероприятии
26 27	Чтениемонологовидialogов.	2	2	2	
28 29	Особенностиведенияконцертов,торжественныхме-роприятий.	2	2		
30	Ведущийсюжетно-игровых программ.	1		1	
31 32	Подготовка, организация и проведение школьного праздника.	2		2	
33 34	Экскурсия в Дом Культуры.	2		2	
	<b>Итого</b>	<b>34ч.</b>	<b>32ч</b>	<b>26ч</b>	

## **Содержание программы, 6-9 кл.**

### **Вводное занятие «Ведущий: кто он?» (1 час).**

*Теория.* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Взаимосвязь театрального искусства и игры. Правила поведения на занятии. ТБ.

*Практика.* Тренинг: «Знакомство и сплочение группы. Раскрепощение». Выполнение тестовых заданий.

*Форма контроля.* Анкетирование.

### **Театральная игра. Специфика театрального (актерского) искусства (3ч.).**

*Теория.* Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Его роль в театре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины.

*Практика.* Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

### **Работа актера над собой (13 ч. )**

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

*Теория.* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

*Практика.* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Сценическое движение

*Теория.* Понятия «мышечное внимание», «координация движений», «темпо-ритм», «пластика». Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

*Практика.* Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление из зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

*Упражнения в равновесии.* Различные виды одиночного балансирования. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

*Парные и групповые упражнения. Сценическая речь.*

*Теория.* Понятия «речевой аппарат», «техника речи», «дыхание», «развитие голосового аппарата». Голос и дикция.

*Практика.* Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Дыхание и звук. Виды звуков. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Азбука артикуляции. Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Дикция. Понятие дикция. Скороговорки.

*Работа актера над образом.*

Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

Понятие этюд. Виды этюдов. Являющиеся в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.). Парные этюды. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Стихи. Басни. Инсценировка басен. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков. Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен. Компонировка, репетиция и показ басен.

*Работа над ролью.*

*Теория.* Изучение жизни персонажа. Фантазирование о роли. Фантазирование о прошлом героя. Внешняя характерность. Подбор костюма персонажа. Внешний вид.

*Практика.* Отработка повадок, привычек предлагаемого персонажа.

### ***Игровая деятельность (5 часов).***

Детский игровой фольклор. Формы детского игрового фольклора. Этапы и методика проведения игры. Разработка сценария условного отображения ситуации и объекта. Введение в игру. Темп как основное условие успешного проведения игры. Негласные правила. Необходимость точного соблюдения правил игры. Краткое изложение правил игры, формулировка главной цели. Выдача пакета материалов, инструкций, правил, установок.

*Практика.* Копилка известных игр. Варианты представления одной и той же игры. Проведение любимых игр. Образцы детского фольклора: зачинки, заклички, мирилки, дразнилки, отговорки, чурилки, считалки, приговорки. Конкурс «Лучший знаток детского фольклора».

*Игра как способ познакомиться. Игры на знакомство. Преодоление конфликта. Игры со сменой пар. Игры, дающие возможность выбора.*

*Практика.* Разучивание игр: «Знакомство с мячом», «Приглашение», «Муха», «Соберём себе друзей». Разучивание игр: «Снежный ком», «Знакомство в два круга», «Танец с метлой», «Трамвай».

*Игры на развитие внимания, наблюдательности.*

*Практика.* Разучивание игр: «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Смотрю и вижу», «Пуговица», «Оркестр» и др. Игровые тренинги: «Кто и что?», «Найди предмет», «Кто наблюдательнее?», «Что здесь изображено?», «Запомни!». *Подвижные игры.*

*Теория.* Движение – форма жизни. Площадка для игр. Игровой реквизит. Правила игры и важность их соблюдения. Техника проведения подвижных игр. Многоплановость подвижных игр. Возможность участия в играх большого количества детей. Движение как выражение внутреннего чувства. Эмоциональный настрой в игре. Содержание подвижной игры: сюжет (тема, идея), правила, двигательные действия. Техника проведения игр. Подвижные русские игры. Игровое пространство. Правила игры. Атрибуты. Техника проведения игр.

*Практика.* Разучивание игр: «Птицы в клетке», «Капканы», «Лошадки», «Совушка», «Буратино, берегись!», «Липки пеньки», «Корабли матросы», «Анаконда», «Ловишки», Разучивание игр: «Салки», «Уголки», «Колобок», «Горелки», «Цепи кованные» и др.

*Практика.* Разучивание русских хороводов: «Плетень», «А мы просо сеяли», «Колпачок». Игры-единоборства: «Бой петухов», «Толкни спиной», «Самый сильный», перетягивание каната, русские скакалки. Произвольная программа посиделок: народные песни, загадки, побасенки, гадания, частушки.

*Игры с мячом.*

*Теория.* История возникновения игр с мячом. Мяч – первый и основной атрибут спортивных игр. Разновидности мячей. Игры с мячом в России. Особенности организации игр с мячом.

*Практика.* Разучивание игр: «Защита крепости», «Прокатись на мяче», «Вышибалы», «Мяч через голову»

», «Крокодилчик», «Картошка», «Кенгуру».

*Сюжетно-игровая программа затаейных представлений (3ч).*

*Теория.* Моделирование программы. Определение сюжетно-игровых программ и затаейных представлений. Целеполагание. Проведение и последующий разбор, анализ подготовки, проведения дела (организаторы, ведущие). Последствие (проведение дела для других участников, продолжение дела, изменение сценария и т.п.). Их особенности: занимательность, эмоциональность, разнообразие составных элементов, использование различных выразительных средств.

*Практика.* Подготовка к проведению. Разучивание ролей в сюжетно-игровой программе. Постановка. Репетиции. Выступления на массовых праздниках.  
*Формат контроля.* Фестиваль игр.

### **Мастерство ведущего (12 часов).**

*Сценическая культура*

*Практика.* Настрой перед выходом на сцену. Выход на сцену. Умение вести себя на сцене. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

*Словарь настроений*

*Практика.* Работа с текстом по выделению «ведущего настроения». Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

*Чтение монологов и диалогов*

*Практика.* Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

*Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий*

*Теория.* Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

*Практика.* Тренинг «Искусство конферанса».

*Ведущий сюжетно-игровых программ*

*Теория.* Виды культурно – досуговых мероприятий. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты. Роль ведущего игры.

*Практика.* Чтение сценария. Определение конкретных целей и задач. Распределение обязанностей. Репетиции. Исполнение роли в сюжетно-игровой программе.

*Подготовка, организация и проведение школьного праздника*

*Практика.* Мозговой штурм «Есть идея...». Организация мероприятия.

## **3. Организационно-педагогические условия**

### **3.1. Календарный учебный график (устанавливается в августе)**

#### **Продолжительность учебного года и количество учебных недель по классам**

<b>Окончание учебного года</b>	<b>количество учебных недель</b>
1 (доп) 1 класс	26.05.2027 33
2-4 классы	26.05.2027 34
5-9 классы, 2-12 ТУ	26.05.2027 34

### Продолжительность учебных четвертей

Продолжительность учебных четвертей для 1 (доп), 1 классов:	Продолжительность учебных четвертей для 2-4 классов:	Продолжительность учебных четвертей для 5-9, 5-12 ТУ классов:
1 четверть со 1.09.2026-24.10.2026 (8 недель)	1 четверть со 1.09.2026-24.10.2026 (8 недель)	1 четверть со 1.09.2026-24.10.2026 (8 недель)
2 четверть с 5.11.2026-30.12.2026 (8 недель)	2 четверть с 5.11.2026-30.12.2026 (8 недель)	2 четверть с 5.11.2026-30.12.2026 (8 недель)
3 четверть с 12.01.2027-27.03.2027 (10 недель)	3 четверть с 12.01.2027-27.03.2027 (11 недель)	3 четверть с 12.01.2027-27.03.2027 (10 недель)
4 четверть с 06.04.2027-26.05.2027 (8 недель)	4 четверть с 06.04.2027-26.05.2027 (8 недель)	4 четверть с 06.04.2027-26.05.2027 (8 недель)

### Продолжительность каникул в течение учебного года:

Осенние – 25.10.2026 -02.11.2026 (9 дней)* – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Зимние – 31.12.2026 -11.01.2027 (12 дней) – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Весенние – 28.03.2027 -05.04.2027 (9 дней) – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Летние – 27.05.2027 года-31.08.2027 (94 дней) – 1 (доп), 1-9, 1-12 ТУ классы
Итоговая аттестация в 9 классе с 12.05.2027-21.05.2027
Дополнительные каникулы для 1 (доп), 1, 1 ТУ– 16.02.2027 -22.02.2027 (7 дней)

### 3.2. Условия реализации программы

**Методическое обеспечение программы.** Основной формой организации учебной деятельности является традиционное учебное занятие, практико-ориентированного характера. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности и пробуждения интереса к занятиям проводятся в виде игр, конкурсов, тренингов и др.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности.

Используются следующие группы методов и приёмов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, вопрос-от-вет, инструктаж и др.);
- репродуктивный;
- практический (составление сценария, репетиция, решение технических задач организации праздника и др.);
- проектный.

**Методы и приёмы воспитания:**

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.).

*Формы организации деятельности учащихся* на занятия различны: групповая, фронтальная, индивидуальная.

В основу программы положены следующие *принципы*:

- Систематичность, комплексность и постепенность в развитии психофизи-ческих способностей подростков.
- Единство обучения и творчества.
- Сочетание восприятия искусства и деятельности.
- Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

*Содержательные принципы построения занятий*:

- создание у детей целостного представления о мастерстве ведущего;
- сочетание теоретической и практической творческой деятельности учащихся;
- блоково-тематическое построение занятий.

*Здоровьесберегающий принцип* - подбор игр и упражнений с учетом общей физической и психологической подготовки учащихся.

В основе многообразных форм организации занятия имеются *общие дидактические характеристики*:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации деятельности;
- любое занятие имеет структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Методика проведения занятий строится на тематическом разнообразии. Решения творческих и практических задач слишком трудоёмки и утомительны. Как правило, они выполняются в течение 1–2 занятий. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех учащихся.

Тематические разделы программы расположены в определённой системе: *от более простых к более сложным*. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает.

Для развития индивидуальных познавательных способностей учащихся, для их активного включения в процесс поиска необходимой информации, для формирования умений самостоятельно добывать новые знания используется метод проектов.

Для учащихся высокого уровня учебной мотивации и работоспособности, проявляющим стойкий интерес к данному профилю деятельности разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, опирающиеся на базовое содержание программы.

*Алгоритм учебного занятия* состоит из последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

*Воспитательное значение* активностей учащихся при реализации программ наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и во-лонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориента-ционной деятельности (согласно модулям «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» - <https://cde-kiselevsk.profiedu.ru/>). Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание и итогов,

что личное, семейное благополучие и достижение являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности

и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России и Кузбасса, ценности личного здоровья и необходимости ведения здорового образа жизни.

**Материально-техническое обеспечение программы.** Занятия проходят в хорошо проветриваемой и освещённой аудитории с мебелью, соответствующей санитарно-техническим требованиям и нормам возрастной физиологии (парты, стулья, стол и стул педагога). Также занятия проходят в актовом зале сценной (во время подготовки и проведения массовых мероприятий и др.).

*Материальное оборудование:*

Наименование
Кабинет для занятий
Микрофоны
Столы и стулья (по количеству учащихся)
Акустическая система
Флэшка
Ноутбук
Телевизор
Ручка, блокноты (тетрадка)
Настольные игры

#### Формы подведения итогов:

Показ спектаклей, участие в школьных праздниках, ведение "Творческого портфолио" группы (фото, видео, ВК).

#### 3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для данной программы контроль и оценка результатов носят **не нормативный, а индивидуально-ориентированный характер**. Основной акцент делается на отслеживании динамики развития каждого ребенка, а не на сравнении его с другими.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Входной контроль	Выявление стартового уровня развития ребенка, его интересов, особенностей поведения и коммуникации для корректировки индивидуального образовательного маршрута.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Наблюдение</b> (в свободной и организованной деятельности).</li> <li><b>Беседа</b> с ребенком и родителями (законными представителями).</li> <li><b>Диагностическая игра</b> ("Покажи эмоцию", "Изобрази животное").</li> <li><b>Анкетирование родителей</b> (для сбора информации об интересах и особенностях ребенка).</li> </ol>
Текущий контроль	Оперативная оценка усвоения материала на каждом занятии, корректировка методов работы, отслеживание эмоционального состояния и вовлеченности.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Систематическое наблюдение</b> с ведением <b>дневника педагога</b> (фиксация успехов, трудностей, поведенческих реакций).</li> <li><b>Анализ продуктов</b></li> </ol>

		деятельности (рисунков, поделок для спектакля). <b>3. Выполнение игровых тестовых заданий</b> ("Повтори скороговорку", "Сделай так же, как я").
Промежуточный контроль	Оценка динамики развития и усвоения программы за полугодие (или иной отчетный период). Подведение итогов работы над отдельным этапом (например, серией этюдов).	<b>1. Открытое занятие</b> для родителей и педагогов. <b>2. Показ-обсуждение</b> готового этюда или небольшой сцены. <b>3. Создание и презентация "Творческого дневника"</b> (подборка фото, рисунков по теме). <b>4. Анализ видеозаписей</b> репетиций (сравнение "было-стало").
Итоговый контроль	Определение степени достижения планируемых результатов программы за учебный год.	<b>1. Премьера итогового спектакля</b> для целевой аудитории (родители, другие ученики). <b>2. Итоговое занятие-праздник</b> с демонстрацией приобретенных навыков в игровой форме. <b>3. Анализ портфолио</b> творческих работ группы. <b>4. Итоговое анкетирование родителей</b> (для получения обратной связи об изменениях в ребенке).

#### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Проявление положительного отношения к занятиям, интереса к театральной деятельности.	<b>Высокий:</b> Активно и с желанием включается в игры и упражнения, проявляет инициативу. <b>Средний:</b> Участвует в занятиях с внешней поддержкой педагога, положительно реагирует на одобрение. <b>Минимальный:</b> Участвует пассивно, требуется постоянная мотивация и руководство.	Текущий, Промежуточный	Наблюдение по карте активности и эмоционального отклика.
	<b>Способность к элементарной</b>	<b>Высокий:</b> Следует правилам занятия с незначительными напоминаниями,	Текущий, Промежуточный	<b>Наблюдение</b> и фиксация в дневнике педагога. <b>Метод ситуационных</b>

<p><b>самоорганизации (пытается контролировать свои действия во время занятия).</b></p>	<p>старается доводить начатое действие до конца.  <b>Средний:</b> Следует правилам с прямым руководством и помощью педагога.  <b>Минимальный:</b> Правила не воспринимает, поведение импульсивно.</p>		<p><b>заданий</b> ("подожди своего выхода").</p>
<p><b>Умение адекватно взаимодействовать со сверстниками и педагогом.</b></p>	<p><b>Высокий:</b> Вступает в контакт, пытается договариваться, помогает другим.  <b>Средний:</b> Взаимодействует по инициативе взрослого, не конфликтует.  <b>Минимальный:</b> Контакты носят негативный или формальный характер, наблюдается отстраненность.</p>	<p>Текущий, Итоговый</p>	<p><b>Наблюдение</b> в процессе групповых игр и репетиций. <b>Анализ видеоматериалов</b> взаимодействия.</p>
<p><b>Умение воспроизводить по образцу заданные мимические и пантомимические действия.</b></p>	<p><b>Высокий:</b> Удерживает роль от начала до конца эпизода, действует в соответствии с ней.  <b>Средний:</b> Удерживает роль с помощью подсказок педагога.  <b>Минимальный:</b> Путается в действиях, быстро выходит из роли.</p>	<p>Промежуточный, Итоговый</p>	<p><b>Наблюдение</b> в ходе репетиции и итогового показа. <b>Анализ видеозаписи</b> выступления.</p>
<p><b>Умение взаимодействовать с партнерами в ходе спектакля (слышать, видеть,</b></p>	<p><b>Высокий:</b> Активно взаимодействует с партнерами, следит за развитием сюжета.  <b>Средний:</b> Взаимодействует по прямой инструкции педагога ("посмотри на Машу",</p>	<p>Промежуточный, Итоговый</p>	<p><b>Наблюдение</b> за ансамблевой работой. <b>Анализ итогового спектакля.</b></p>

	реагировать).	"ответ ей"). Минимальный: Действует изолированно, не реагируя на партнеров.		
--	---------------	--	--	--

#### 4. Список используемой литературы

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Вечканова И.Г, Тарантенко А.Ю. Приемы из опыта работы с особыми детьми, ориентированные на развитие средств невербальной и вербальной коммуникации.
7. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
8. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
9. Ершова А.П. , Букатов В.М. Принципы «педагогике искусства»
10. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
11. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.
12. Элементы театральной педагогики и системы К.С. Станиславского, адаптированные для детей с ОВЗ (упражнения на внимание, этюды на память физических действий).