

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14» Г.СЫСЕРТЬ

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

 Балина В. М.
« 18 » июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

ИО директора МАОУ ООШ №14

 Сидорова А.С.
Приказ № 75 от 18.06.2026 г.



Адаптированная рабочая программа внеурочной деятельности
Школьный хор «Вдохновение»

5-9 класс
2026-2027 учебный год

Разработчик:
Султангараева Ю.Р.,
учитель 1КК

г. Сысерть
2026 г.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в хоровом коллективе. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность: художественная

Актуальность программы:

В музыкальном мире общепризнанным является тот факт, что хоровое пение – самый доступный и наилучший способ развития музыкальности ребенка. При этом развивается не только голос, а весь комплекс музыкальных данных: слух, память, чувство формы и ритма, образно-эмоциональное мышление. Все эти данные определяют вкус и глубину восприятия музыкального произведения, обуславливают развитие эстетического вкуса, вырабатывают потребность в удовлетворении художественных запросов, выраженных в посещении театров, концертов, выставок.

Обучение детей с нарушениями интеллекта музыке и пению требует комплексного коррекционного подхода. Главная цель — не профессиональное мастерство, а психоэмоциональная стабилизация, развитие коммуникации и преодоление моторных и речевых дефектов.

Основные психофизические особенности обучающихся с нарушениями интеллекта и методы работы с ними.

1. Восприятие и музыкальный слух.

Особенности: нарушены элементы музыкального слуха (звуковысотный, тембровый и ритмический). Дети с трудом улавливают и воспроизводят заданную мелодию, им сложно удерживать тональность.

Прием обучения: Обучение начинают с простейших шумовых инструментов и контрастных звучаний (громко/тихо), постепенно переходя к различению высоты звуков в пределах 1–3 ступеней.

2. Чувство ритма и моторика.

Особенности: Недоразвитие ритмического слуха часто сочетается с общей моторной неловкостью, нарушением координации движений и мелкой моторики.

Прием обучения: Для развития чувства ритма применяют метод "музыки в движении": прохлопывание ритма, притопывание, ходьба под музыку, игры с ударными инструментами (бубны, ложки). Физическое переживание музыки помогает компенсировать проблемы с речью.

3. Вокальные данные и дыхание.

Особенности: У большинства детей наблюдается слабость, прерывистость и поверхностность дыхания. Голос может быть монотонным, тихим или, наоборот,

форсированным (крикливым).

Прием обучения: Первоочередное внимание уделяется развитию певческого дыхания через специальные артикуляционные и дыхательные гимнастики. Рекомендуется использовать простые попевки на одном или двух звуках (например, звукоподражание животным).

4. Эмоционально-волевая сфера

Особенности: Дети склонны к быстрой утомляемости, отвлекаемости или, наоборот, к проявлениям двигательного возбуждения и замкнутости. Музыка обладает мощным терапевтическим воздействием: она способна как успокоить нервную систему, так и стимулировать активность

Прием обучения: Занятия строятся на частой смене видов деятельности (слушание, пение, ритмические движения, игра). Важно использовать элементы музыкотерапии для концентрации внимания.

5. Память и мышление

Особенности: Мышление носит наглядно-образный характер с преобладанием конкретных понятий. Запоминание текстов песен и нотного материала затруднено, требуется многократное повторение.

Прием обучения: Обучение опирается на наглядность (картинки-образы для каждой песни, жестовое моделирование, цветные ноты). Понимание характера музыки достигается через связывание ее с конкретными сюжетами, сказками или жизненными явлениями.

Хор человеческих голосов – могучий музыкальный инструмент с необычайно широкой палитрой. Богатство хорового репертуара, его выразительные возможности неисчерпаемы и непрерывно расширяются. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В программе школьного хора «Вдохновение» используются разнообразные **формы и виды** деятельности:

-распевание – разогрев певческого аппарата. При распевании используются фрагменты из хорошо знакомых учащимся произведений, темы из классических произведений, распевание с голоса, распевание без сопровождения.

-приобретение вокально-хоровых навыков (певческой установки, манеры звукоизвлечения, выработки чистоты интонирования, развития артикуляционного аппарата);

- выработка навыков ансамблевого пения при пении в группах и при пении без сопровождения;

- движения или жесты при исполнении музыкальных произведений;

- использование музыкальных инструментов при исполнении музыкального произведения;

-концертная деятельность хорового коллектива.

Содержание занятий хорового пения базируется на нравственно-эстетическом, жанрово-стилевом, постижении учащимися 4 пластов музыкального искусства:

- фольклор;
- музыка религиозной традиции;
- шедевры русской и зарубежной классики;
- современная музыка.

Программа Хоровое пение «Поем вместе» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся,

результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели программы:

- содействовать развитию художественного вкуса учащихся, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные способности и возможности учащихся, заложенный в них творческий потенциал.
- через активную музыкально - творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению, формировать исполнительские вокальные навыки.
- приобщить учащихся к сокровищнице вокально – песенного искусства.

Задачи программы:

- освоение и совершенствование навыков хорового пения;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры учащихся;
- развитие творческой активности учащихся;
- формирование сценической культуры;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- закрепление знаний о воздействии музыки на человека.

Планируемые результаты

Предметные

По итогам освоения программы Хоровое пение «Поем вместе» учащиеся должны достичь следующих результатов:

- закрепить навыки певческой установки, полученные ранее;
- владеть певческим дыханием;
- владеть начальными навыками пения без сопровождения;
- уметь исполнять хоровые произведения элементами двухголосия;
- четко понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива;
- исполнять свою хоровую или сольную партию в соответствии с творческим замыслом руководителя;
- уметь выразительно и интонационно чисто исполнять хоровые произведения несложных форм и жанров;
- общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения художественного образа;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;

Личностные

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;
- формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии;

- формирование интонационно – слухового опыта учащихся, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- развитие гибкого интонационно – образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений;
- разнообразие видов исполнительской деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус;
- воспитание потребности учащихся в музыкальном творчестве как форм самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений;
- формирование у учащихся умения решать музыкально – творческие задачи во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы;
- обращение к национальным культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Программа школьного хора «Вдохновение» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений.

Технологии преподавания, используемые в программе Хоровое пение «Поем вместе».

- технология развития процессов восприятия музыкальных произведений;
- технологии формирования певческой культуры;
- технологии музицирования;
- технологии становления ассоциативно–образного мышления;
- технологии проектно– исследовательской деятельности;
- технологии здоровья, сохранения и арт-терапии;
- информационно–коммуникационные технологии;

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Курс рассчитан на 34 часа в год для 5-9 классов.

Формы проведения занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое занятие
- 2) комбинированное занятие—групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- ✓ восприятие (слушание) музыки;
- ✓ дыхательная гимнастика;

- ✓ артикуляционные упражнения;
- ✓ пластическое интонирование;
- ✓ разучивание танцевальных движений;

виды занятий

- ✓ теоретические занятия (лекции, беседы)
- ✓ практическое вокально-хоровое занятие;
- ✓ репетиции на сцене

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- ✓ фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- ✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- ✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- ✓ индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Для проведения занятий используются:

- ✓ словесный метод обучения (беседы о способах музыкальной выразительности, об актерских приемах игры);
- ✓ наглядный метод обучения (показ педагогом, прослушивание аудиоматериалов, показ видеоматериалов);
- ✓ практический метод (тренировочные упражнения, актерские тренировки);
- ✓ репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога при работе над фонетической линейкой гласных.
- ✓ творческий метод заключается в подготовке актерских этюдов, работе над образами персонажей, продумывании костюмов и т.д.

Материально–техническое обеспечение программы.

- компьютер;
- микрофон;
- музыкальная колонка;
- простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, свирели, бубны, трещотки);
- специальная литература, репертуарные сборники;
- аудиозаписи, презентации;
- сценические костюмы.

Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Развитие певческих навыков» 1. Диапазон. 2. Вокальная техника. 3. Кантлена. 4. Постановка голоса.	8	1 1 1 1	1 1 1 1	текущий
2.	«Развитие чувств ритма» 1. Музыкальный размер. 2. Ритм.	2	1 1	1 1	входной
3.	«Вокальная речь» Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.	4	1 1	1 1	текущий
4.	«Музыкальная форма» 1. Многообразие музыкальных форм. 2. Куплетная форма.	4	1 1	1 1	промежуточный
5.	«Развитие чувств лада» 1. Понятие о тоне и полутоне. 2. Мажор. Минор.	7	1 1	2 1	текущий
6.	«Концертная деятельность» 1. Сценическое движение. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	8	2 - -	2 4 1	итоговый
ИТОГО:		34	14	20	

Содержание программы

1. Знакомство со нотной азбукой.
Теория: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.
Практика: находить ноты в тексте и на клавиатуре.
2. Работа над постановкой голоса.
Теория: правила владения голосовым аппаратом.
Практика: артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы в речевой коммуникации.
3. Исполнение с аккомпанементом.
Теория: многообразие музыкальных форм.
Практика: интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.
4. Работа с микрофоном.
Теория: история развития современной музыки.
Практика: правильно формулировать гласные и четко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.
5. Сценическая культура.
Теория: сценическое движение, репетиционная работа.
Практика: концертные выступления.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вокально-хоровая работа: Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	1	
3.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	1	
4.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней.	1	
5.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Вокально-интонационные упражнения. Разучивание песни к дню учителя.	1	
6.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	1	
7.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Работа над интонацией.	1	
8.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
9.	Работа над репертуаром: Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале	1	
10.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	1	
11.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки.	1	
12.	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном.	1	
13.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
14.	Вокально-хоровая работа. Музыкальная фраза, кульминация.	1	
15.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные штрихи.	1	
16.	Работа над репертуаром. Мелодия и аккомпанемент.	1	
17.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	1	
18.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
19.	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	
20.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	1	
21.	Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения.	1	
22.	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием.	1	

23.	Работанад репертуаром.Подготовкак празднику.	1	
24.	Слушание.Скороговорки.Слушание,разбор песни.	1	
25.	Вокально-хоровая работа:Фермата	1	
26.	Вокально-хоровая работа.Звуковедение	1	
27.	Работанад двухголосием.	1	
28.	Вокально-хоровая работа.Работанад образом	1	
29.	Слушание.Военные песни. Подготовкак празднику 9 Мая	1	
30.	Вокально-хоровая работа.Характер произведения.	1	
31.	Вокально-хоровая работа.Работанад динамикой.	1	
32.	Вокально-хоровая работа.Образ,эмоциональное состояние.	1	
33.	Работанад репертуаром.Репетицияк последнему звонку.	1	
34.	Итоговый концерт.	1	
	ИТОГО:34ч.		

Система контроля результативности обучения:

Этапы контроля:

1. входной контроль,(предварительный)-беседа-опрос; прослушивание;
2. текущий(проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения);
3. промежуточный–выступление или открытое занятие в середине учебного года;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме- открытого занятия, выступления, концерта.

Возможные формы фиксации результатов:

1. «Карта учета творческих достижений учащихся»(участие в концертах, праздниках, фестивалях).
2. видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, публикации в соцсети ВК и в официальном канале ОО в национальном мессенджере МАХ.

Список используемой литературы для педагога:

1. Методическое пособие «Развитие голоса» В.Емельянов. 2000г.
2. П.Г.Чесноков-"Хори управление им"
3. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором» Г.П.Стулова.2002г.
4. «Школьный хор» Г.Струве.Издательство «Просвещение» 1981г.
5. Развитие голоса.Координация и тренинг.В.Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
6. Самарин В.А.Хороведение и хоровая аранжировка.–М., 2002.

Примерный репертуар хора:

1. «Доброта» И. Лученка сл. Тулуновой;
2. «С добрым утром» Г. Струве сл. С. Есенина;
3. «Зима» сл. имуз. В. Шошина;
4. «Земля, где мы живём» Е. Четвериков сл. В. Степанова;
5. «Журавли» сл. имуз. О. Полякова;
6. «Сказка пришла» сл. имуз. С. Юдиной;
7. «Мой щенок» И. Челнаков сл. Е. Челнаковой;
8. «Весёлая мышка» А. Варламов сл. А. Усачёва;
9. «Серебристые снежинки» А. Варламов сл. Р. Паниной;
10. «Родная песенка» Ю. Чичков сл. К. Ибряева;
11. «Моим друзьям» Ю. Чичков сл. В. Фёдоровой;
12. «Если солнышко рядом» Ю. Чичков сл. В. Арчакова;
13. «Простая песенка» В. Дементьев сл. В. Семернина;
14. «Зелёный мир» М. Парцхаладзе сл. Ю. Полухина.
15. «Где музыка берёт начало?» Е. Крылатов сл. Ю. Энтина;
16. «Песня волшебниках» Г. Глатков сл. В. Луговой;
17. «Планета детства» А. Журбин сл. П. Синявского;
18. «Музыка» Г. Струве;
19. «Прощальная» Ю. Алиев сл. И. Грибулиной;
20. «Вечный огонь» Г. Комраков сл. Г. Рябцева;
21. «Песенка о зимней сказке» В. Шишкарёв сл. Н. Воротняка;
22. «Спасибо, музыка!» М. Минков сл. Д. Иванова;
23. «Всё, что сердцу дорого» Ю. Чичков сл. М. Пляцковского;
24. «Мой учитель» А. Варламов сл. И. Трубочкиной;
25. «Верит людям земля» Е. Птичкина сл. Р. Рождественского;
26. «Планета людей» В. Мигули сл. Е. Давиташвили;